

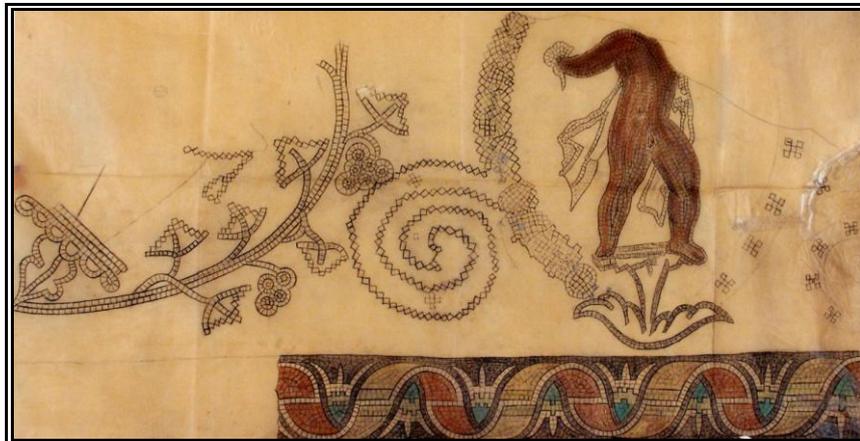
Mairie de Podensac
Commission du Patrimoine
11 place Gambetta – BP n°26
33720 Podensac
www.podensac.fr



PODENSAC

VILLA ROMAINE DE PODENTIUS

LA MOSAÏQUE AUX MÉDAILLONS



Jean-Marc Depuydt - 2011

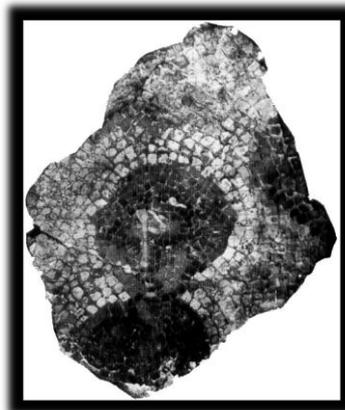


L'occupation du territoire de Podensac s'avère très ancienne. En effet, les découvertes récentes ont permis de mettre en évidence le passage et la présence d'ethnies nomades sur notre commune entre l'ère quaternaire et 8000 ans a. C., période appelée le Pléistocène, où vivait à cette époque l'Homo erectus. Cette chronologie a pu être avancée grâce à la découverte et à l'analyse d'uni-faces, bi-faces, et hache perforée mis au jour sur la commune de Podensac.

Le toponyme de Podensac, est d'origine gauloise. Le suffixe –AC, contraction du gallo-romain –ACUM, signifie « chez » ou « domaine de ». Dans le cas de Podensac le nom gaulois est POTENTIUS, qui signifie le riche, le puissant, plus le suffixe –ACUM, donne POTENTIACUM « domaine de Potentius ». A cette époque les domaines de ces très riches propriétaires faisaient facilement plus de cent hectares et abritaient plusieurs centaines de personnes qui vivaient en autosuffisance, il y a près de deux mille ans.

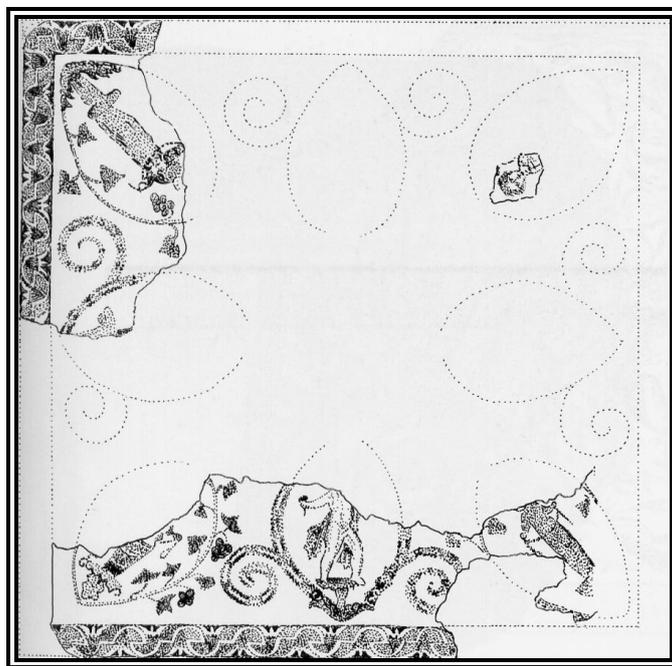
Enfouie au cœur de Podensac une villa romaine témoigne de son riche passé et de son occupation ancienne. Les vestiges auraient été la propriété d'un riche tisserand Potentius ou Podentius qui se serait installé sur les bords de Garonne et aurait donné son nom à cette bourgade antique. La mise au jour d'une mosaïque figurée de la villa, datée du IV^{ème} siècle p. C., fait partie des plus belles mosaïques découvertes en Gironde. Un autre témoignage de cette occupation antique se situe au Nord de la commune, au lieu-dit « Les Tuilières », sous ce qui fut successivement un lieu de culte puis une léproserie.

Les archives du XIX^{ème} siècle ont permis de porter à notre connaissance une découverte importante sur la commune de Podensac.





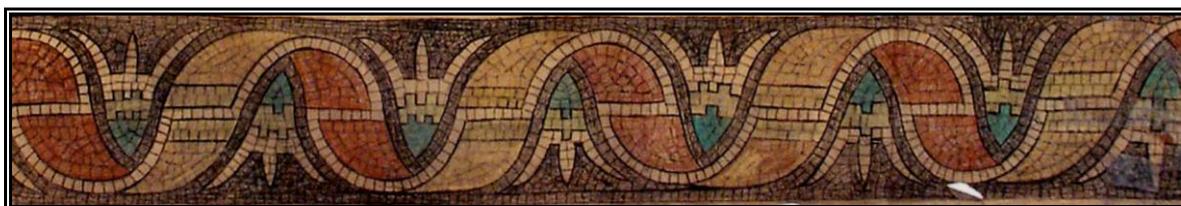
En septembre 1898, Monsieur René Jasseau, maire de Podensac, porte à la connaissance de la Commission des Monuments Historiques la découverte d'une composition mosaïquée lors de travaux d'aménagement de la place des Halles. Celle-ci a été détruite aux 2/3 par les pioches des terrassiers. Elle affleurerait à 0.55 m du sol de la place



Reconstitution de la mosaïque aux médaillons de Podensac

Catherine Balmelle, Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule, Bordeaux, 2001 (Ausonius, Collection Mémoires 5), p.291.

Le tapis dans son ensemble est bordé d'une frise de 0.16 m de large, composée d'un ruban ondulé bicolore, avec des lotus trifides tricolores incrustés dans les creux des ondes.





Pour le médaillon à la guirlande qui nous est parvenu, le personnage représente un génie ou un amour, de trois quarts face, debout avec pour seul vêtement un drapé jeté sur l'épaule gauche et tenant de la main droite un bouquet.



Relevé sur calque de la mosaïque au moment de sa découverte, effectué par Thierry Amtmann, le 10 octobre 1898

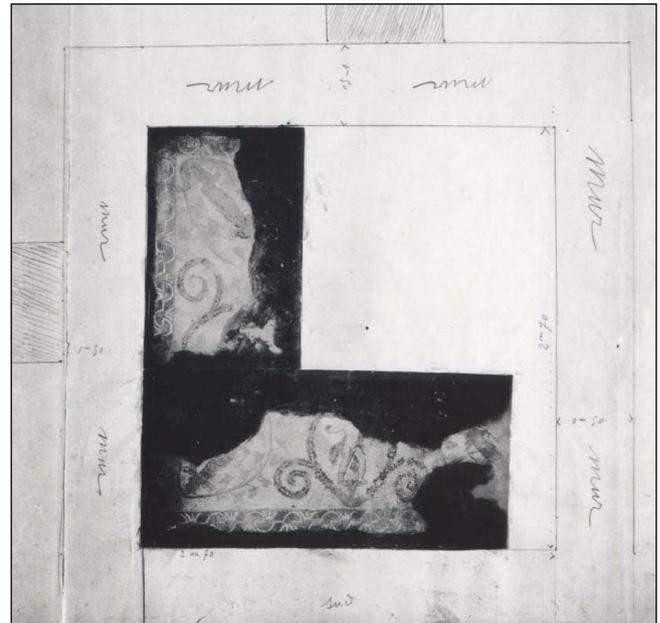
Pour cette composition polychrome, trente trois couleurs ont été utilisées (dont quinze tons de vert, de bleu, de jaune) issues de matériaux divers comme le marbre, la terre cuite, la pierre, la pâte de verre.



Caractéristiques techniques :

1 - Dimensions de la pièce découverte :

<u>Taille de la pièce :</u>	7.29 m ²
<u>Taille de la mosaïque :</u>	7.29 m ²
<u>Épaisseur des murs :</u>	0.50 m
<u>Longueur des murs :</u>	2.70 m x 2.70 m
<u>Entrée de la pièce :</u>	ouverture au Sud



2 - Construction de la mosaïque :

Mosaïque 0.02 m d'épaisseur

Nucleus de 0.10 m d'épaisseur (mortier fin pour pose des tesselles)

Rudus fondation du sol mosaïqué sur un lit de moellons (épaisseur non définie)

3 - Structure de la mosaïque :

~ 167 670 tesselles au total pour les 7.29 m² de la mosaïque

~ 23 000 tesselles / m² pour la réalisation des scènes (4.86 m² = 111 780 tesselles)

~ 12 000 tesselles / m² pour la réalisation du fond (2.43 m² = 55 890 tesselles)

4 - Évaluation du temps de réalisation de la mosaïque :

On estime à 0.50 m² par jour la surface réalisée par un mosaïste confirmé. Pour Podensac à raison de 7.29 m² total il a fallu 15 jours de travail au minimum avec un mosaïste. Cependant il faut savoir que les ateliers de mosaïstes étaient composés d'une équipe nombreuse. Il y avait au moins : un maître mosaïste, un maçon (pour la réalisation des supports de pavement), un peintre (pour la préparation des motifs peut-être le maître mosaïste lui-même), un tailleur de pierres (réalisation de tesselles de 1 cm³)



5 - Evaluation du coût de réalisation de la mosaïque :

Selon l'Edit du maximum de Dioclétien en 301 p.C., un mosaïste était nourri par le commanditaire et payé 60 deniers par jour. Pour la mosaïque de Podensac, il a fallu faire intervenir un mosaïste, pour environ 15 jours de travaux à 60 deniers par jour, ce qui donne 900 deniers. Un maçon, pour 2 jours de travaux à 25 deniers la journée, donc 50 deniers. Un peintre pour 2 jours de travaux à 60 deniers par jour, ce qui représente 120 deniers. Un tailleur de pierre pour 15 jours de travaux à 50 deniers par jour, total 750 deniers. Temps estimé des travaux pour l'ensemble de la mosaïque une vingtaine de jours pour un budget de 1820 deniers environ.

Pour connaître l'équivalence du denier romain en euro, nous nous basons sur le cours de l'or comme le faisaient les Romains, un denier est composé de 0.32 gr d'or. Le cours de l'or au 01 juin 2008 était de 23 000 € le kilo. Ce qui fait un denier romain à peu près égal à **7.36 €**. Donc 1820 deniers pour la réalisation complète \times 7.36 € (le denier), le coût de la réalisation s'élève à **13 395.20 €**

7 - Composition artistique de la mosaïque :

- Pavement mosaïqué sur fond blanc uni
- 4 médaillons ovoïdes centrés de 0.75 m de haut et 0.60 m de large
 - formés par une guirlande gracieuse de feuillages et de fleurettes avec incrustée, au centre, un enfant de 0.50 m de haut représentant un génie ou amour, reposant sur une console ouvragée. Ce personnage est représenté de trois quart face avec un drapé jeté sur l'épaule gauche et tenant dans sa main droite un bouquet. La tête, l'épaule et le bras gauche manquent.
- 4 médaillons angulaires de 0.75 m de haut et 0.60 m de large
 - formés par deux tiges de lierre garnies de feuilles et de fruits. Incrusté au centre de ces médaillons, une femme vue de face tête nue, habillée d'une longue tunique descendant jusqu'aux pieds et reposant sur une console ouvragée. Ce personnage tient entre ses mains une guirlande de feuillages. Ces quatre médaillons angulaires pourraient se rapprocher de la symbolique des quatre saisons
- Encadrement : frise de 0.16 m de large, composée d'un ruban ondulé bicolore, avec des lotus trifides tricolores incrustés dans les creux des ondes.



8 - Composition chromatique de la mosaïque :

Trente trois couleurs ont été dénombrées dont quinze tons différents pour le bleu, le vert et le jaune.

9 - Composition des tesselles du pavement mosaïqué :

Matériaux divers comme le marbre, la terre cuite, la pierre, la pâte de verre.

10 - Remarques particulières :

Il est à noter que les fragments de mosaïque qui persistent in situ sont fortement brûlés par endroit. Il existe également des traces de restauration du pavement, postérieure à sa réalisation, mais antérieure à sa destruction. Les traces d'incendie pourraient être une des causes de la destruction de la mosaïque et de l'abandon de la pièce d'habitation de la pars urbana.

11 - Conclusion :

Nous sommes en présence d'une mosaïque gallo-romaine, composée de huit médaillons, avec vraisemblablement un personnage central, encadré par une frise ouvragée. La finesse et l'harmonie de cet ensemble, permettent d'attribuer cette œuvre à la période Constantinienne au IV^{ème} siècle p.C., période luxuriante de la Gaule romaine.

Jean-Marc Depuydt

Bibliographie :

C. de Mensignac, rapport intermédiaire d'intervention, Mosaïque de Podensac, 1899, Archives Départementales de la Gironde.
Amtmann, Thierry, Calque et clichés de la mosaïque, 1898, Archives municipales de Bordeaux – Ref: XLVI.C/49

Retrouvez cet article dans son intégralité sur : <http://www.villaromainepodensac.sitew.com>