

Les Fils du Tonaire présentent

en collaboration avec Ardilla, la Commune de St-Martin de Sescas et la Commune de Sauternes

# VIVALDI : Magnificat

Avec un grand chœur constitué d'amateurs de bon niveau,

LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE

interprètent le grand répertoire sacré de Vivaldi, dans une musique pleine de soleil et d'allant.

**Magnificat, Laudate Dominum, Dixit Dominus, Nisi Dominus et plusieurs autres pièces vocales pour solistes et instrumentales**

Avec :

**le Chœur de l'Ecole de Musique d'Art Lyrique et de Danse du Grand Villeneuvois**  
**le Chœur de Musiques Anciennes d'Ardilla**  
**les Chantres de Saint-Hilaire**

*Flûte solo : France Pin - Traversos : Wilfrid Pauly & Ulysse Chabert - Clavecin : Marc Chiron - Basson : Barbara Bajor*

**sous la direction de François-Xavier Lacroux**

**solistes : Lucie Fouquet, soprano \* Guillaume Figiel-Delpech, alto \* Pierre Perny, ténor \* Yorgos Papaefstratiou, basse**

**samedi 26 mai 12 - Eglise de Sauternes - 21h00**

**dimanche 27 mai 12 - Eglise de St-Martin de Sescas - 17h00**

Renseignements : 05 56 62 78 60

Réservations : Office de Tourisme de Langon - 05 56 63 68 00

Le Chœur de l'Ecole de Musique, d'Art Lyrique et de Danse du Grand Villeneuvois - Regroupement des élèves des classes d'Art Lyrique et de chant de l'Ecole de Musique, d'Art Lyrique et de Danse de la Communauté de Communes du Grand Villeneuvois (47), il est placé sous la direction de Guillaume Figiel-Delpech. Il se produit régulièrement en concert à travers toute la région. Il s'est récemment illustré dans un programme de Cantates de Bach sous la direction de François-Xavier Lacroux.

Le Chœur de Musiques Anciennes d'Ardilla - Placé sous la direction de François-Xavier Lacroux, le chœur est constitué d'amateurs qui suivent des stages de perfectionnement en chant au sein de l'école de musique Ardilla à Saint-Macaire. Depuis 2008, il a donné de nombreuses représentations dans différents répertoires de musique ancienne : médiéval (Guillaume de Machaut, H de Bingen, plain-chant médiéval), Baroque (Louis Chein, Clérambault, Jacquet de la Guerre, Lully). Il se produit régulièrement avec musiciens (sur instruments anciens) et notamment dans le cadre des Médiévales de la Vallée du Dropt.

Les Chantres de Saint-Hilaire - Ensemble de solistes professionnels, Les Chantres de Saint-Hilaire sont spécialisés dans la musique ancienne baroque. Le cœur de métier de l'ensemble : le premier baroque français notamment en participant à la redécouverte de compositeurs méconnus ou oubliés (du Caurroy, Blondel, Formé, Bournonville, Moulinié). Si la formation est d'abord vocale, l'ensemble aime s'associer à des instrumentistes de haut niveau dans des programmes plus ambitieux, jonglant entre l'intimisme de la musique de chambre et l'effectif important des grands motets et de la musique sacrée. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, fondé et dirigé par François-Xavier Lacroux est en résidence en Sud-Gironde depuis 2010.

**Lucie Fouquet, soprano** - Après des études de violon, elle entame des études de chant lyrique auprès de Mireille Alcantara et Christiane Patard, professeurs au CNSM de Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure du Spectacle en chant, théâtre et danse et poursuit des études de musicologie à l'Université Paris VIII. Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'aborder des répertoires et des oeuvres très différentes. Elle incarne Chérubin dans les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Angers, Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy. Elle suit l'enseignement d'Isabelle Desrochers et Howard Crook en musique baroque.

**Guillaume Figiel-Delpech, alto** - Après des études de violon, d'alto et de guitare à Bordeaux, il entre en dans la classe de chant de Jacques Schwarz à Bordeaux puis Toulouse et suit les études du Style Vocal du département de musique ancienne de Toulouse sous l'égide de Jérôme Corréas. Il puise également dans l'enseignement d'Agnès Mellon, Jean-François Lombard, Gabriel Bacquier, Mireille Laroche ou encore Jean Paul Fauchécourt lors de Master Class. Il est titulaire d'un Prix de chant et d'un Prix d'Etude du Style Vocal Il enseigne le chant à l'Ecole de Musique de Villeneuve-sur-Lot. Il se produit autant en ensemble (Les Chantres de St Hilaire, Orchestre de Chambre de Toulouse, Xinum, l'Ensemble vocal d'Aquitaine, Les Paladins...) qu'en soliste.

**Pierre Perny, ténor** - Après une formation musicale au CRR de Toulouse et des cours de chant avec G. Philip, Pierre Perny intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y approfondit la technique vocale ainsi que l'interprétation et le travail scénique. Il est soliste au sein des Chantres du CMBV sous la direction d'O. Schneebeli, également d'H. Niquet, P. Cohén-Akenine, V. Dumestre... En 2011, il intègre l'ensemble Sagittarius dirigé par M. Lapiénie et Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par F.X. Lacroux.

**Yorgos Papaefstratiou, basse** - Parallèlement à ses études d'ingénieur chimique (NTUA), il étudie le piano avec Alexandra Papastefanou au conservatoire Phillipos Nakas puis intègre en 2005 la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il restera jusqu'en 2010, obtenant ainsi un Master de musique en chant classique avec Laura Sarti. Il travaille également avec John Evans, Russel Smythe, Nicholas Powell et François-Xavier Lacroux et participe à des Master-class dirigés par Kurt Moll, John Tomlinson, Umberto Chiummo, Nelly Miriciou, Emma Kirkby et Edith Wiens, entre autre.... Son répertoire varie du travail de chœur au sein du Glyndebourne Festival aux prises de rôles de solistes comme Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia) et Colline (La Bohème) pour OperaUpClose, Caronte et Plutone (L'Orfeo) et les solis de "King Arthur" pour Chilmark Opera, Luka (The Bear) pour Minotaur Theatre, First Brother (The Singing Bone) pour Grimeborn Festival, Don Alfonso (Cosi fan Tutte) pour Situation Opera, le soliste-basse dans Les Noces de Stravinsky (Projet de GMSD en tournée à Londres et en France). Depuis mars 2011, il a intégré les chœurs de l'Opéra National de Bordeaux.

**Marc Chiron, clavecin** - Marc Chiron débute ses études musicales dans sa ville natale puis intègre le CNR de Nantes où il obtient un premier prix d'orgue dans la classe de Pascale Mélis. Après une année de perfectionnement au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés auprès d'Olivier Latry, il est admis au CNSM de Paris et obtient en 1997 un premier prix d'écriture, de basse continue et d'orgue dans les classes de Michel Bouvard, Michel Chapuis et Olivier Latry. En 2000, il obtient également le premier prix d'accompagnement au CNR de Toulouse dans les classes de Véronique Grange et Eloïse Urbain. Il est finaliste au concours international de Chartres en 2000. Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste (Cathédrale Notre-Dame de Paris, église Saint-Eustache, Cathédrale de Chartres, Nantes, Poitiers...) mais aussi avec divers ensembles et orchestres, tel que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou le Chœur Midi-Pyrénées. Il a également participé à de nombreux festivals et dernièrement en soliste au Festival Radio France de Montpellier, récital retransmis sur France Musique...

**François-Xavier Lacroux, direction** - Après un prix de violon et un prix de flûte traversière à Lyon, il étudie l'orgue puis le clavecin à Lyon puis à Rome (Institut Pontifical de Musique Sacrée), ainsi que le chant ancien. A Munich, il travaille la direction de chœur et se spécialise plus tard avec Olivier Schneebeli (Versailles) et Marcel Pérès (Paris - Moissac). Il se produit comme directeur artistique avec Les Chantres de Saint-Hilaire et en soliste avec différents ensembles baroques du Sud de la France. Il enseigne la musique ancienne (clavecin, flûtes baroques, chant baroque) à St-Macaire et Langon (33).

**PHOTOS SUR DEMANDE À : [chantres-de-st-hilaire@orange.fr](mailto:chantres-de-st-hilaire@orange.fr)**

**[www.chantres-de-st-hilaire.com](http://www.chantres-de-st-hilaire.com)**

**Chœur de Musiques Anciennes d'Ardilla**  
**Chœur de l'École de Musique, d'Art Lyrique et de Danse de Villeneuve/Lot**  
**Les Chantres de Saint-Hilaire**

Lucie Fouquet, soprano \* Guillaume Figiel-Delpech, alto  
Pierre Perny, ténor \* Yorgos Papaefstratiou, basse

**François-Xavier Lacroux, direction**

# Vivaldi Magnificat

Laudate Dominum, Dixit Dominus, concerto pour basson

**Samedi 26 mai**  
**21h00**  
**Eglise de Sauternes**

Entrée : 15 € - 10 € (réduit) - gratuit moins de 12 ans

Billetterie : Centre Leclerc / Virgin / Cultura  
Office de Tourisme de Langon : 05 56 63 68 00

Production Les Fils du Tonaire - Licences 2-1041044 et 3-1041046 - [www.chantres-de-st-hilaire.com](http://www.chantres-de-st-hilaire.com)

**CSH**  
LES CHANTRES  
DE SAINT-HILAIRE  
FRANÇOIS-XAVIER LACROUX



Ticketnet.fr

