

# MUSIQUE EN LA CHAPELLE D'HENRI IV

par l'ensemble

## LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE

*polyphonies à 4, 5 et 6 voix*

Maître de chapelle d'Henri IV, Eustache du Caurroy a laissé un recueil de 53 motets qui annonce la fin de la Renaissance et l'ouverture vers la grande musique baroque. Héritier d'un 15ème siècle polyphonique, il ouvre déjà son écriture à une modernité certaine. Les Chantres de Saint-Hilaire se sont faits les spécialistes de la musique de cette période et plus spécialement de celle de du Caurroy. Ce programme a été enregistré au disque pour le Label Triton en 2010 (première mondiale), et n'a cessé, depuis, d'obtenir un succès toujours grandissant.

Avec :

### Les Chantres de Saint-Hilaire

**François-Xavier Lacroux, direction**

**Lucie Fouquet, dessus**

**Guillaume Figiel-Delpech, contre**

**Pierre Perny, haute-contre**

**Deryck Webb, taille**

**Adrien Bâty, basse-taille**

**Yorgos Papaefstratiou, basse**

**Michel Nègre, serpent**

**mercredi 4 juillet 2012 - Salle du Temps Libre de Fargues de  
Langon - 21h00**

**Représentation expliquée organisée par la Mairie de Fargues**

Libre participation aux frais - un verre de l'amitié suivra la représentation

Les Chantres de Saint-Hilaire, en résidence en Sud-Gironde depuis 2010, souhaitent se présenter, ainsi que leur travail, aux Sud-Girondins, aux Langonnais et aux Farguais qui ne les connaîtraient pas encore ! Cette représentation interactive en sera une bien belle occasion.

**Les Chantres de Saint-Hilaire** - ensemble de solistes, Les Chantres de Saint-Hilaire sont spécialisés dans la musique ancienne & baroque. Les Chantres de Saint-Hilaire sont Chantres d'Aquitaine. Le cœur de métier de l'ensemble : le premier baroque français notamment en participant à la redécouverte de compositeurs méconnus ou oubliés (du Caurroy, Blondel, Formé, Bournonville, Expilly, Veillot...). L'ensemble ne s'inscrit pas uniquement dans une tradition musicale baroque ou pré-baroque mais également dans un désir de rejoindre ce qui faisait la fonction de chantre avant la fin du 18ème siècle, cet art de cantiler, de psalmodier, d'être en phase avec l'esprit d'une pièce, au-delà des lignes musicales. L'ensemble développe donc un vrai tempérament entre authenticité musicologique et recherche harmonique. Les Chantres parcourent presque deux siècles de musique, se frottant aux grandes polyphonies contrapuntiques et neumatiques du Sud de l'Europe, et s'enthousiasmant pour le passage dans un baroque lumineux, novateur et saturé d'affects. C'est dans cet ancrage historique, qu'ils perçoivent comme un gage de modernité, qu'ils épanouissent leur art sous une certaine forme d'intemporalité inspirant chaque acte musical. Si la formation est d'abord vocale, l'ensemble aime s'associer à des instrumentistes de haut niveau dans des programmes plus ambitieux, jonglant entre l'intimité de la musique de chambre et l'effectif important des grands motets et de la musique sacrée. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, fondé et dirigé par François-Xavier Lacroux, est en résidence en Sud-Gironde depuis 2010.

Depuis 2000, l'ensemble s'est produit en plus de 240 concerts en France, notamment au Festival de Bordeaux-Entre-2-Mers (33), aux Musicales d'Avril (La Teste de Buch), au Festival de Rocamadour (46), au Festival Eclats de Voix (Moissac), au Festival d'Uzeste (33), au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (33), au Pavillon de Musique de la Comtesse du Barry (Louveciennes), à St-Pons de Thomières (34), en la cathédrale de Béziers (34), aux saisons musicales de St-Paul de Bordeaux (33), St-Augustin de Bordeaux (33), Chavagne-en-Pailers (85), Cathédrale d'Angers (49), Font-Romeu (66), Ste-Croix de Bordeaux (33), aux Collégiades de St-Emilion (33), Eglise Evangélique Allemande (Paris), Orthez (64), Lacaune (81), Magalas (34) ...

**François-Xavier Lacroux, direction** - Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans), François-Xavier Lacroux se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Puis il fonde ses propres ensembles qu'il amène sur le chemin de la recherche et de l'interprétation des patrimoines oubliés, notamment avec Les Chantres de Saint-Hilaire, dont il demeure le Directeur Artistique. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il donne des concerts également en tant que continuiste et accompagnateur avec d'autres formations de musique ancienne. Il enseigne lors de stages et master-classes le chant ancien et le plain-chant dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il pratique également au sein de l'ensemble, et suivant les programmes : flûtes à bec, flûte traversière baroque, clavecin et orgue. En 2010, il a enregistré avec Les Chantres de Saint-Hilaire son quatrième disque « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy » chez Triton ©, enregistrement dorés et déjà salué par la critique. Il s'est également distingué par son travail de recherche et d'interprétation des manuscrits de Bordeaux du 17ème siècle et de compositeurs méconnus ou oubliés.

**Lucie Fouquet** - Après des études de violon, Lucie Fouquet entame des études de chant lyrique auprès de Mireille Alcantra et Christiane Patard, professeurs au CNSM de Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure du Spectacle en chant, théâtre et danse et poursuit également des études de musicologie à l'Université Paris VIII. Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'aborder des répertoires et des oeuvres différents et variés. Elle incarne Chérubin dans Les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Angers, Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy et chante dans un opéra de rue à l'occasion de Lille 2004. Dans le genre opérette, elle participe aux productions de La Vie Parisienne d'Offenbach à l'opéra de Montpellier (rôle de Louise), Là-Haut de Maurice Yvain, à l'opéra de Massy, Rennes et Orléans. Elle a collaboré à la production du cirque aquatique de Muriel Hermine Crescend'O. Elle s'est associée avec l'accordéoniste Michel Glasko dans un spectacle Cotillons qui a donné lieu à un enregistrement en 2003. En 2002 elle rencontre Yves Henry avec qui elle donne des nombreux concerts aux côtés de Marie-Christine Barrault, et enregistre en 2006 un disque de ses compositions. Elle s'est formée au baroque avec Howard Crook, Isabelle Desrochers et plus récemment François-Xavier Lacroux et se spécialise dans ce répertoire en donnant de nombreux concerts, soit en récitals soit en chœur de solistes avec Les Apothéoses, Jean-Christophe Maillard et Les Chantres de Saint-Hilaire.

**Guillaume Figiel-Delpech** - Originaire de Bordeaux, Guillaume Delpech découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. Parallèlement, il suit des études littéraires en Hypokhâgne puis Khâgne avant de sortir en 2004 de l'Ecole Supérieure de Commerce de Bordeaux. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corrèas. Il enseigne le chant lyrique à Villeneuve/Lot et se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés (Scandicus, Antiphona, Les Eléments, Les Paladins, Ensemble Baroque de Toulouse, Orchestre de Chambre de Toulouse...) ainsi qu'en solistes en France et à l'étranger (notamment à Rome récemment).

**Pierre Perny** - Après une formation musicale au CRR de Toulouse et des cours de chant avec G. Philip, Pierre Perny intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y approfondit la technique vocale ainsi que l'interprétation et le travail scénique. Soliste et choriste au sein des Chantres du C.M.B.V. sous la direction d'O. Schneebeli (plus de 20 concerts par an à la Chapelle Royale du Château de Versailles), dans les répertoires lyriques et sacrés (« Amadis » (Opéras d'Avignon et de Massy) et « Les Amants magnifiques » (Château de Versailles) de Lully, « Te Deum » de

Charpentier, « Il David » de Scarlatti), ainsi que sous la direction de chefs invités tels que H. Niquet («Andromaque » de Grétry), J. Corréas (« Alcide » de Marais), P. Cohën-Akenine (« Das Jüngster Gericht », de Buxtehude), G. Antonini (« Das Befreit Israel », de Telemann), V. Dumestre (« Histoires sacrées » de Charpentier et de Carissimi) avec la collaboration d'orchestres associés comme le Concert Spirituel, l'Orchestre de Radio France, The English Concert, les Folies Françaises, Musica Florea, Orchestre des Musiques Anciennes et à Venir. Participations discographiques: « Andromaque », de Grétry (dir. H. Niquet) chez Glossa, « Grands Motets », de Robert puis « Trois hiérodramas », de Rigel (dir. O. Schneebeli) chez K 617 et « 200 ans de musique à Versailles » sous le label MBF. Il est également soliste au sein de l'Ensemble Baroque de Toulouse, dirigé par M. Brun, au sein de l'ensemble Antiphona de Toulouse, dirigé par R. Muleika, au sein de l'Atelier de Musique Ancienne de L'E.N.M. du Tarn, dirigé par J.-P. Albouy à Castres, au sein du chœur d'hommes Scandicus, à Toulouse, au sein de l'ensemble Le Cententus vocal, à Paris, au sein du Centre International des chemins du Baroque (Alain Pacquier), à l'académie de musique ancienne du Périgord Noir (M. Laplénie). En 2011, il intègre l'ensemble Sagittarius dirigé par M. Laplénie et Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par F.X. Lacroux.

**Deryck Webb** - Originaire du Pays de Galles, Deryck Webb a étudié le chant au Conservatoire de Birmingham, principalement avec le ténor John Mitchenson. Après avoir obtenu ses diplômes, il a travaillé dans les choeurs les plus prestigieux (Richard Hickox Singers, Schütz Choir of London (dir. Roger Norrington), Gabrieli Consort (dir. Paul Mac Creesh), London Sinfonietta Voices, The BBC Consort, Les Arts Florissants. Membre du chœur de l'English National Opera pendant quatre ans (1988 -1992), il y assure à la fois, comme c'est l'usage, des rôles titres tels que Oreste dans "Alcina" de Haendel, Spalanzani, dans les "Contes d'Hoffmann" d'Offenbach, Albert dans "Albert Herring" de Britten, le coq dans "La petite renarde rusée" de Janacek, sous la direction de Sir Charles Mackerras et de nombreuses doublures ("Les Maîtres Chanteurs" de Wagner, "Ariane à Naxos" de Strauss, "Billy Bud" et "Peter Grimms" de Britten, "Tosca" de Bellini, "Don Carlos", "Le Bal masqué" de Verdi etc.) Il poursuit depuis sa carrière en France, effectuant de nombreux enregistrements avec les Arts Florissants. En 2003, il signe un enregistrement consacré aux "Monodies Vocales" de Georges Migot. Il est régulièrement l'invité de La Camerata Vocale. En Gironde, il travaille régulièrement avec le chef de chœur anglais, Patrick Hilliard, au sein de l'Ensemble Vocal Martenot, Jubilate et l'Ensemble Choral Pro Musica ainsi qu'avec Christophe des Longchamps, chef de chœur de la Maîtrise de Brive-la-Gaillarde. Il est régulièrement engagé en tant que soliste par des ensembles réputés et tourne ainsi dans toute l'Europe, plus récemment pour le War Requiem de Britten avec la Maîtrise Sainte-Bénigne de Dijon en Allemagne et en Pologne. Parallèlement, il enseigne la technique vocale et le chant grégorien en école de musique et dans différents stages et master-classes ainsi que dans de nombreux festivals (Festival Lyrique de Saint-Céré et du Haut-Quercy...)

**Adrien Bâty** - Clarinettiste de formation et titulaire d'un Certificat de Fin d'Etudes Musicales, Adrien BÂTY est venu au chant à l'âge de 17 ans au sein du Conservatoire de Niort. Venu faire ses études à Bordeaux, il entre dans la classe d'art Lyrique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à 18 ans où il suit l'enseignement de Sharon Coste. Baryton basse, Adrien chante dans quelques choeurs semi-professionnels comme le Choeur Voyageur, l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Bordeaux, l'Ensemble Vocal Sebastian Wesley à Paris et le Choeur National des Jeunes d'A Coeur Joie qui l'amènent à voyager dans le cadre de tournées en Suède, Suisse, Allemagne, Argentine, Portugal et Angleterre. Il a interprété le rôle de Sarastro de la Flûte Enchantée de Mozart dans une production du CRR de Bordeaux en 2010. En 2011, il intègre l'ensemble professionnel Les Chantres de Saint-Hilaire (direction François-Xavier Lacroux). Fin 2011, il intègre le cycle de perfectionnement de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

**Yorgos Papaefstratiou** - Parallèlement à ses études d'ingénieur chimique (NTUA), il étudie le piano avec Alexandra Papastefanou au conservatoire Phillipos Nakas puis intègre en 2005 la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il restera jusqu'en 2010, obtenant ainsi un Master de musique en chant classique avec Laura Sarti. Il travaille également avec John Evans, Russel Smythe, Nicholas Powell et François-Xavier Lacroux et participe à des Master-class dirigés par Kurt Moll, John Tomlinson, Umberto Chiummo, Nelly Miriciou, Emma Kirkby et Edith Wiens, entre autre.... Son répertoire varie du travail de chœur au sein du Glyndebourne Festival aux prises de rôles de solistes comme Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia) et Colline (La Bohème) pour OperaUpClose, Caronte et Plutone (L'Orfeo) et les solis de "King Arthur" pour Chilmark Opera, Luka (The Bear) pour Minotaur Theatre, First Brother (The Singing Bone) pour Grimeborn Festival, Don Alfonso (Cosi fan Tutte) pour Situation Opera, le soliste-basse dans Les Noces de Stravinsky (Projet de GMSD en tournée à Londres et en France). Depuis mars 2011, il a intégré les choeurs de l'Opéra National de Bordeaux.

**Michel Nègre** - Titulaire du premier diplôme professionnel de serpentiste, Michel Nègre a étudié l'instrument auprès de Bernard Fourtet. Il participe activement à la recherche et à l'extension du répertoire sur l'instrument. Il intervient entre autres au sein des Sacqueboutiers de Toulouse, de l'ensemble Vox Cantoris, de Sagittarius et des Chantres de Saint-Hilaire. Il a de nombreux enregistrements à son actif dont la fameuse Messe de Bordeaux, qui a été jouée à maintes reprises avec Sagittarius, notamment à Québec.

**PHOTOS SUR DEMANDE À : 05 56 62 27 36**

[chantres-de-st-hilaire@orange.fr](mailto:chantres-de-st-hilaire@orange.fr)

[www.chantres-de-st-hilaire.com](http://www.chantres-de-st-hilaire.com)