

À TRAVERS LA NUIT

Chemin de Croix des artistes - voix & instruments

avec l'ensemble
LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE

Le nom de Verdélais éveille dans les esprits des images et de souvenirs très divers. « Le pas de la mule » avec sa fontaine présumée miraculeuse ; « La petite sainte », le reliquaire d'Exupérance, la jeune martyre romaine ; « Le calvaire » ; l'image de Notre-Dame consolatrice, au centre du retable de la basilique. Mais Verdélais, c'est aussi son Chemin de Croix qui offre encore à beaucoup un cadre unique pour méditer la Passion du Christ, au fil des quatorze stations classiques. En cette année du 9ème centenaire, le Sanctuaire de Verdélais a voulu ouvrir ce chemin de prière non seulement le Vendredi-Saint, mais également le vendredi 14 septembre, fête de la Sainte Croix. A cette occasion, l'art musical vient au secours de la parole des pasteurs pour que les pèlerins de ce jour vivent le plus intensément possible la montée au Calvaire à la suite de Jésus.

Événement rarissime : le Calvaire de Verdélais va être le lieu d'une célébration qui associe ce que l'art chrétien a de plus haut et de plus expressif au mystère du chemin de Croix. C'est donc à un événement exceptionnel que tous sont invités.

Avec :

Les Chantres de Saint-Hilaire

Lucie Fouquet, soprano
Guillaume Figiel-Delpech, alto
Pierre Perny, ténor
Georgios Papaefstratiou, basse (Grèce)
Léonore Darnaud, violon I
Kyoko Yamada, violon II (Japon)
Odile Michelet, violoncelle
Barbara Bajor, basson (Pologne)
Tiago Teixeira-Leal, théorbe (Portugal)
François-Xavier Lacroux, orgue & direction

vendredi 14 septembre 2012 - 21h
Chemin de Croix de Verdélais

Avec la participation de deux professionnels du théâtre, **Jean-Marie Despeyroux** et **Nicole Denépoux**, qui mettront en scène et interpréteront les textes qui célèbrent les étapes de la Passion du Christ, en complicité avec les instrumentistes et chanteurs professionnels qui, tout au long des 8 stations méditées, alternent motets de la Passion et pièces sacrées instrumentales de la période baroque. Le point d'orgue, au sommet du Calvaire, sera le Stabat Mater de Caldara, monument de la musique sacrée d'une rare intensité. L'ensemble est interprété sur instruments anciens.

Événement organisé par le Sanctuaire de Verdélais
Libre participation aux frais - Rens. : 05 56 76 70 45

Les Chantres de Saint-Hilaire sont en résidence en Sud-Gironde depuis 2010. De quel meilleur écrin pouvaient-ils rêver que l'abbaye de Blasimon pour donner corps à cette musique délicate et puissante !

Les Chantres de Saint-Hilaire - ensemble de solistes, Les Chantres de Saint-Hilaire sont spécialisés dans la musique ancienne & baroque. Les Chantres de Saint-Hilaire sont Chantres d'Aquitaine. Le cœur de métier de l'ensemble : le premier baroque français notamment en participant à la redécouverte de compositeurs méconnus ou oubliés (du Caurroy, Blondel, Formé, Bournonville, Expilly, Veillot...). L'ensemble ne s'inscrit pas uniquement dans une tradition musicale baroque ou pré-baroque mais également dans un désir de rejoindre ce qui faisait la fonction de chantre avant la fin du 18ème siècle, cet art de cantiler, de psalmodier, d'être en phase avec l'esprit d'une pièce, au-delà des lignes musicales. L'ensemble développe donc un vrai tempérament entre authenticité musicologique et recherche harmonique. Les Chantres parcourent presque deux siècles de musique, se frottant aux grandes polyphonies contrapuntiques et neumatiques du Sud de l'Europe, et s'enthousiasment pour le passage dans un baroque lumineux, novateur et saturé d'affects. C'est dans cet ancrage historique, qu'ils perçoivent comme un gage de modernité, qu'ils épanouissent leur art sous une certaine forme d'intemporalité inspirant chaque acte musical. Si la formation est d'abord vocale, l'ensemble aime s'associer à des instrumentistes de haut niveau dans des programmes plus ambitieux, jonglant entre l'intimisme de la musique de chambre et l'effectif important des grands motets et de la musique sacrée. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, fondé et dirigé par François-Xavier Lacroux, est en résidence en Sud-Gironde depuis 2010. Depuis 2000, l'ensemble s'est produit en plus de 240 concerts en France, notamment au Festival de Bordeaux-Entre-2-Mers (33), aux Musicales d'Avril (La Teste de Buch), au Festival de Rocamadour (46), au Festival Eclats de Voix (Moissac), au Festival d'Uzeste (33), au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (33), au Pavillon de Musique de la Comtesse du Barry (Louveciennes), à St-Pons de Thomières (34), en la cathédrale de Béziers (34), aux saisons musicales de St-Paul de Bordeaux (33), St-Augustin de Bordeaux (33), Chavagne-en-Pailers (85), Cathédrale d'Angers (49), Font-Romeu (66), Ste-Croix de Bordeaux (33), aux Collégiades de St-Emilion (33), Eglise Evangélique Allemande (Paris), Orthez (64), Lacaune (81), Magalas (34) ...

François-Xavier Lacroux - Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans), François-Xavier Lacroux se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Puis il fonde ses propres ensembles qu'il amène sur le chemin de la recherche et de l'interprétation des patrimoines oubliés, notamment avec Les Chantres de Saint-Hilaire, dont il demeure le Directeur Artistique. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il donne des concerts également en tant que continuiste et accompagnateur avec d'autres formations de musique ancienne. Il enseigne lors de stages et master-classes le chant ancien et le plain-chant dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il pratique également au sein de l'ensemble, et suivant les programmes : flûtes à bec, flûte traversière baroque, clavecin et orgue. En 2010, il a enregistré avec Les Chantres de Saint-Hilaire son quatrième disque « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy » chez Triton ©, enregistrement dorés et déjà salué par la critique. Il s'est également distingué par son travail de recherche et d'interprétation des manuscrits de Bordeaux du 17ème siècle et de compositeurs méconnus ou oubliés.

PHOTOS ET VISUELS SUR DEMANDE À : 05 56 62 27 36

chantres-de-st-hilaire@orange.fr

www.chantres-de-st-hilaire.com