

Jean-Luc Ho

Dès son plus jeune âge, Jean-Luc Ho est passionné par les claviers anciens. Il commence à huit ans l'apprentissage du clavecin et s'initie à l'orgue puis au clavicorde. Lauréat du conservatoire de Paris-CNSMDP en 2006 (Premiers Prix de clavecin avec Olivier Baumont et de basse continue avec Blandine Rannou), il reste marqué par l'enseignement de Blandine Verlet. Il a aussi bénéficié des conseils de Martin Gester et de Jos van Immerseel.

Son intérêt pour la facture et les instruments historiques lui offre un contact privilégié avec des collections d'instruments et des tribunes prestigieuses où il est invité à se produire en récital (Cobbe Collection à Hatchland, Fenton House collection à Londres, le musée de la musique à Paris, le musée des Beaux Arts de Chartres, le château d'Assas; les orgues de Ste Croix de Bordeaux, Souvigny, Dole ou encore St Remy à Dieppe...).

Sur France Musique, on a pu l'entendre dans le concerto pour clavecin en ré mineur WQ23 de CPE Bach en 2008 sur le Longmann & Brodrip du Musée de la Musique; en récital (série «Génération Jeunes Interprètes; au festival de Montpellier) et au micro de Gaetan Naulleau pour un «Matin des Musiciens» entièrement consacré à Bach et Couperin.

Continuiste apprécié, Il joue et enregistre régulièrement sous la direction d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), David Stern (Opera Fuoco), Benjamin Perrot (La Reveuse) Jay Bernfeld (Fuoco & Genere) et Raphael Pichon (Pygmalion).

Il a enseigné le clavecin l'école de Musique de et collabore régulièrement Royaumont, le musée de la d'actions pédagogiques en large.



entre 2004 et 2011 à Franconville (Val d'Oise) avec l'Arcal, l'abbaye de musique dans le cadre direction d'un public plus

PROGRAMME

Ce programme est consacré à l'art des organistes parisiens post-classiques actifs du temps de Louis XVIII, Charles X ou encore de Napoléon III. Cette période de transition est le reflet de changements importants: alors que la vénérable tradition touche à sa fin avec Séjan (Noël Varié) et Lasceux (le dernier Cromorne en taille de l'orgue français), une nouvelle école, suivant de près les dernières innovations en matière de facture d'orgue bouleverse le langage de l'instrument en lui donnant un esprit complètement symphonique : Benoist connaissait Haydn, Beethoven, Schumann et Mendelssohn, il est le premier à écrire des pièces d'orgue de très grande envergure et à y introduire une forte dimension dramatique. Il eut de nombreux élèves, dont Franck et Fessy. Il est considéré comme le fondateur de l'orgue symphonique français.

1 – Christophe Moyreau (1690?-1772)

Les Cloches d'Orléans (1753)

2 – Jean Nicolas Marrigues (1757-1834)

Fugato

Cantabile de Cromorne ou Voix Humaine avec les Fonds

Fugato

Offertoire

3 – François Benoist (1794-1878)

Pièce n°4 Andante

4 – Nicolas Séjan (1744-1819)

Troisième Noël

5 – Michel Corrette (1707-1795)

Les Étoiles Rondeau (1734)

6 – Charles Alexandre Fessy (1804-1856)

Choeur de Clairon

Grand Choeur

7 – Guillaume Lasceux (1740-1831)

Cromorne en taille

Choeur en Rondeau



L'orgue

Cet instrument est l'ancien orgue de l'église St Martin de Blanquefort dont l'installation dans cet édifice remonte à 1878, il fut réalisé par le facteur d'orgue Georges Wenner.

Dit « de transition », mi classique, mi romantique, cet instrument nous est parvenu presque intact. Rare témoignage de cette époque en Gironde, il mérite à ce titre d'être préservé.

Cet orgue est composé d'un buffet classique en noyer rehaussé de dorures comportant 3 tourelles et 2 plates faces de tuyaux en étain, une console en fenêtre sur le côté, 2 claviers de 54 notes et un pédalier de 27 notes (18 à l'origine).

L'association propose régulièrement des concerts qui permettent de découvrir les ressources de ce fabuleux instrument restauré par les ateliers de Gérard Bancells (facteur d'orgue à Rabastens) et de recueillir des fonds pour son entretien.



Association loi 1901

Contact : Hôtel de Ville – 50, place de la Prévôté – 33670 CRÉON

orguedecreon2011@hotmail.fr

www.orguedecreon.com

Concert d'Orgue

Vendredi 26 octobre 2012 à 21 h

Église Notre Dame de Créon



Jean Luc HO
Organiste

Entrée Gratuite
Libre participation aux frais