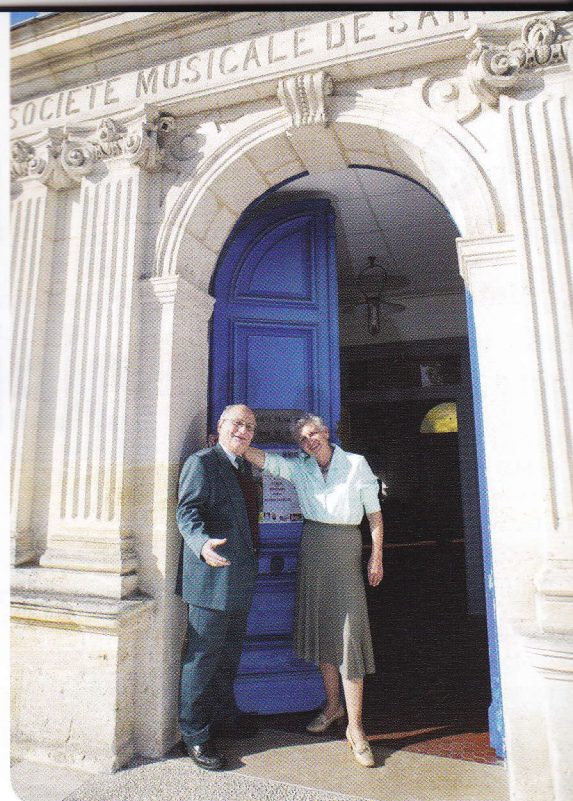


Deux vies liées à une ville

Depuis plus de quarante ans, l'engagement associatif de Colette et Jacques Clémens a pour point commun Pessac, terre natale de l'un et territoire de prédilection de l'autre.



Colette et Jacques Clémens, devant la Musicale Saint-Martin, l'unique échoppe associative d'Aquitaine

Au service des autres

Dans leur maison du quartier des Échoppes-Le Vallon où elle est venue au monde, Colette Clémens, née Lailheugue, se livre avec une générosité touchante. Le regard de cet ex-professeur en Sciences physiques s'éclaire aux souvenirs de son métier : "Enseigner a toujours été source de sérénité". Après l'obtention du CAPES à Paris, elle exerce six ans au lycée d'Agen, revenant chaque week-end dans sa famille. "Durant les cours qui me permettaient de m'évader du cadre d'une éducation rigide, j'alliais discipline et communication avec mes élèves, c'était nouveau à l'époque". Emportée par l'élan d'un professeur d'Histoire volubile, la discrète jeune femme se marie avec Jacques Clémens en 1968. Ils s'installent

à Pessac en 1970. Maman de quatre garçons en l'espace de sept ans, Colette va concilier sa vie professionnelle et personnelle, en s'occupant de ses parents et en œuvrant à la Paroisse durant trente ans. Aujourd'hui, par ses petits-enfants, le rythme de jumelage et la Musicale Saint-Martin dont elle est Présidente depuis 1999 : "En 2011, le 150^e anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie, soutenu par la Municipalité, a réuni plus de 15 formations". Le sens de l'existence de Colette Clémens qui continue de s'illustrer à travers cette association tient en ces mots : "Mon tempérament est de me rendre utile, cela me rend heureuse".

le terrain, notamment la renaissance de deux comités de quartier. "J'ai partagé mon intérêt pour l'Histoire en associant mon professionnalisme et bénévolat. Régulièrement sollicitée par les services de la Ville, la collaboration est réciproque car je suis écouté dans chacune de mes démarches". À l'instar des fouilles de sauvetage près de l'Église Saint-Martin en 1977 ou le projet des "Sentinelles archéologiques" qui visent à encourager les citoyens à l'observation du sous-sol de leur quartier. Il conclut avec humour : "Nous sommes tous deux de fossiles adaptés à l'évolution de la société. Pessac conserve cet esprit de grand village avec des hameaux où la proximité ne se perdure", tout autant que le dynamisme de ce couple attachant.

Historien dans l'âme

Pour se livrer, Jacques Clémens emprunte de multiples détours par l'Histoire et les enjeux sociétaux : "Enfant de la Résistance, j'ai grandi dans un climat d'angoisse où il fallait anticiper pour survivre". Tourné vers l'avenir, ce gascon né à Marmande, à l'autodérision désarmante, n'a de cesse de chercher à comprendre le passé. "L'écureuil historique accumulant les noisettes en papier", comme il se plaît à le dire lui-même, est d'abord professeur agrégé à Agen puis enseignant-chercheur et Maître de conférences à l'Université Bordeaux 3. "Suite à mon mariage, j'ai eu la chance de venir vivre à Pessac. Sa puissante tradition de fédération de comités et de quartiers, ancêtre de la démocratie participative, en fait un terrain d'expérimentation idéal". Jacques Clémens cite une maxime de Jacques Ellul, l'un de ses maîtres : "Pensez globalement, agissez localement", qui résume son action sur

UN REPERTOIRE MUSICAL VARIÉ EN PARTAGE

Doyenne des associations pessacaises, la Musicale Saint-Martin qui participe aux cérémonies et aux fêtes de la ville est à la disposition des syndicats et comités de quartier. Joseph Clémens, l'un des fils de Colette et Jacques, est le directeur musical de cet orchestre d'harmonie (40 musiciens amateurs) et de la Lyre Talençaise.

Les deux formations se réuniront pour un même concert, le vendredi 22 mars à 20 h 30, salle Bellegrave (entrée libre).

Renseignements : 06 18 05 65 17



Pessac Bourg (2007) et Pessac (1999), deux ouvrages de Jacques Clémens. Travaux et bibliographie de Jacques Clémens sur www.vieux-papiers-en-aquitaine.com