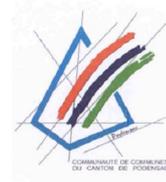




PUJOLS SUR CIRON

COMITE de JUMELAGES et d'ANIMATIONS



Présidente : Odile FARGEOT

L'association vous propose...

AIMER LA MUSIQUE...

Programme des cours et concerts

Saison 2013-2014

1^{ère} rencontre et 1^{er} concert :

- **Cours le mercredi 25 septembre** : pour la 1^{ère} des 5 rencontres prévues durant l'année 2013-2014, c'est au jazz que nous allons nous intéresser tout d'abord. Un genre spécifique dont nous tenterons d'analyser, de comprendre et entendre les caractéristiques et particularités à travers le récit – ou plutôt un résumé constituant une première mise en bouche – de son histoire et l'écoute de ses instruments fétiches et de ses plus célèbres représentants... une entrée en matière pour le 1^{er} concert de la saison qui aura lieu à l'auditorium de Bordeaux le 31 octobre.
- **Concert le 31 octobre** : Michel Portal s'associe ici à ses amis Bojan Z, Bruno Chevillon et Daniel Humair. Virtuoses et totalement libres, leurs sets vivifiants pleins de rythme et de fantaisie donneront à cette soirée des airs de festival jazz.

2^{ème} rencontre et 2^{ème} concert :

- **Cours le mardi 26 novembre** : lors du premier concert, l'instrument à l'honneur fut donc la clarinette..., instrument bien souvent présent dans le jazz, tout comme son collègue : le piano. Pourquoi ne pas alors continuer sur cette voie et partir à la découverte de l'instrument roi du XIX^e siècle ? Beethoven, Mozart, Liszt, Chopin, Moussorgski, Debussy ou Ravel participèrent à la constitution de son répertoire... un compagnon de choix pour découvrir, à travers son histoire et les pages les plus célèbres de son répertoire, la musique à travers les époques et les pays.
- **Concert le 24 janvier** :
 - Johann Sebastian Bach** (transcription Busoni) - Choral Prélude « Ich ruf zu Dir, Herr Jesus Christ » BWV 639
 - Ludwig van Beethoven** - Sonate n° 13 en Mi bémol majeur « Quasi une fantasia » op. 27 n°1
 - Johann Sebastian Bach** (transcription Busoni) - Choral Prélude « Nun komm der Heiden Heiland » BWV 659
 - Ludwig van Beethoven** - Sonate n° 14 en ut dièse mineur « Clair de lune » op. 27 n° 2
 - Franz Liszt** - Schlaflos, Frage und Antwort S 203 – Unstern S 208 – Venezia S 201
 - Modeste Moussorgski** - Tableaux d'une exposition

3^{ème} rencontre et 3^{ème} concert :

- **Cours le mardi 21 janvier** : la clarinette, le piano... pourquoi pas s'intéresser désormais à la célèbre famille des cordes frottées, instruments fétiches des compositeurs dès l'époque baroque. Mais plus encore, je vous propose une rencontre toute particulière à la fois drôle et tendre avec le « Belge » de l'orchestre : l'alto. Un instrument souvent délaissé, brimé, moqué et pourtant très apprécié de musiciens tels que Berlioz pour sa sonorité douce et mélancolique... des blagues, des maux, pour une nouvelle image de l'alto !
- **Concert le 6 mars** :

Johann Sebastian Bach - Transcription pour alto de la 1ère Suite BWV 1007

Gyorgy Ligeti - Hora lunga

Johann Sebastian Bach - Transcription pour alto de la 3ème Suite BWV 1009

Paul Hindemith - 4ème et 5ème mouvements de la Sonate op. 25 n° 1

Johann Sebastian Bach - Transcription pour alto de la 5ème Suite BWV 1011.

L'une des figures majeures de l'alto français, Antoine Tamestit, poursuit sa brillante carrière sur les scènes internationales les plus prestigieuses. Son programme fera une place de choix à Bach auquel l'alto donne une saveur toute particulière, accompagné par les accents de musique populaire roumaine de Ligeti ou encore par toute l'intelligence poétique d'Hindemith.

4^{ème} rencontre et 4^{ème} concert :

- **Cours le mardi 25 mars** : la clarinette, le piano, l'alto... peu à peu le puzzle se compose, l'histoire se crée autour d'une période d'importance : l'époque romantique, et ses plus célèbres compositeurs. C'est plus particulièrement à la découverte de la musique symphonique, de la musique descriptive ou encore de la musique à programme de cette époque que nous partirons durant cette quatrième rencontre autour de l'orchestre, de l'alliance des timbres et de la fonction narrative de la musique
- **Concert le 26 ou le 27 mars au choix** :
 - Franz Schubert** - Symphonie n° 8 « Inachevée »
 - Dimitri Chostakovitch** - Symphonie n° 10

Le 30 octobre 1822, Schubert se lance dans la rédaction d'une des partitions les plus célèbres de l'histoire de la musique, partition dont il n'achèvera que les deux premiers mouvements, incroyables de profondeur et de lyrisme.

Tout aussi intense mais sensiblement plus sombre, composée au lendemain de la disparition du « Petit père des peuples » Joseph Staline, la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch qui fut créée en 1953, lance le cycle Chostakovitch. C'est le flûtiste virtuose suisse Thierry Fischer, jadis encouragé par Claudio Abbado dans sa carrière de chef d'orchestre, devenu chef principal du BBC National Orchestra of Wales puis directeur musical du « Utah Symphony Orchestra », qui rendra ce double hommage à Schubert et Chostakovitch.

5^{ème} rencontre et 5^{ème} concert :

- **Cours le mardi 27 mai** : au programme du dernier concert prévu, un concerto pour piano, des pièces de musique pour accompagner un ballet ou un numéro de cirque, des accents jazzy... apothéose sonore de cette première année de rencontres et sorties musicales, et manière enjouée de terminer cette première découverte de la musique symphonique autour de pièces et de compositeurs de l'époque moderne lors de laquelle expériences impressionnistes, expressionnistes, musiques populaires et jazz, se croisent, se mêlent ou rivalisent !
- **Concert le 6 juin** :
 - Igor Strawinsky** - Circus Polka
 - Dimitri Chostakovitch** - Symphonie n° 9
 - George Gershwin** - Concerto en fa
 - Maurice Ravel** - La Valse

Partition enlevée et ludique, *Circus polka* est le fruit de la commande passée à Strawinsky par Balanchine afin d'illustrer un numéro du cirque Barnum dédié aux éléphants. Beaucoup plus « sérieuse » bien que sensiblement plus légère que les *Symphonies n° 7 et n° 8* dites « de guerre », l'énergique *Neuvième* de Chostakovitch fut créée en 1945 mais fut âprement critiquée par Staline qui aurait souhaité entendre là un hymne grandiose à la victoire.... Vingt ans auparavant, Gershwin faisait résonner les accents jazz et charleston de son *Concerto en fa*, aujourd'hui interprété par Romain Descharmes qui, après ses récitals au Carnegie Hall de New York ou au Wigmore Hall de Londres fait escale à Bordeaux. Et la céléberrissime *Valse* de Ravel conclut ce programme résolument festif, emmené par le souffle de Fabien Gabel.