

*Un Pas de Côté*

# Victoire, la fille du soldat inconnu

un spectacle de/par Sylvie Gravagna



Plus inconnue que le soldat inconnu : sa fille



## *Comédie historico-musicale*

**La joyeuse France de l'entre-deux-guerres,  
patriarcale, coloniale et sexiste !**

Les aventures très ordinaires de Victoire Bayart redonnent vie aux oublié(e)s de l'Histoire.

Les ficelles du théâtre et du cabaret tricotent un récit alerte traversé d'émouvantes figures féminines.

Léger comme une comédie musicale, ponctué par les chansons de Mireille, documenté comme du théâtre historique, un spectacle sensible à l'humour caustique...

**Durée : 1h05**

**Direction d'acteur**

Nathalie Brücher

**Chorégraphie**

Géraldine Demange

**Accompagnement vocal**

Anne Charvet-Dubost

**Vidéos**

Erwan Temple

**Mixage bande son**

Pierre Lambla et Antoine Chao

**Diffusion – Presse**

Corinne Merle - 06 62 69 83 96

corinne\_merle@orange.fr

[www.corinnemerle.fr](http://www.corinnemerle.fr)



## Victoire, la fille du soldat inconnu

Sylvie Gravagna témoigne, à travers l'histoire fantaisiste et vraisemblable de Victoire Bayar, surnommée Chourinette, de la vie des femmes prolétaires de l'Entre-deux-guerres, de celles qui secouèrent le phallocratisme ambiant. Légère ou grave, la comédienne est tantôt conteuse apostrophant le public, tantôt chanteuse incarnant les personnages de l'histoire et de l'Histoire : petite fille patriote, cocotte désabusée, visiteuse enthousiaste de l'Exposition Coloniale... Les spectateurs sollicités en douceur deviennent tour à tour parents d'élèves compassés, employés de bureau en colère ou grévistes de juin 1936...

La fable s'articule autour des chansons de telle sorte qu'on pourrait les croire écrites sur mesure alors qu'elles sont empruntées en réalité au répertoire des années évoquées. Le tout est solidement ancré dans la réalité historique et sociale de l'époque et toutes les anecdotes et les situations sont véridiques ou fort vraisemblables.

## Plus inconnu que le soldat inconnu : sa fille !

« A douze ans, Chourinette songe déjà à son mariage.  
Mais ça ne la fait pas rêver.  
Elle qui n'a jamais subi l'autorité d'un mari d'un père ou d'un frère, pourquoi subirait-elle celle d'un mari? Vous imaginez Jeanne d'Arc racommodant les chaussettes de Vercingétorix? Elle non plus. »

Chourinette Bayart aurait 97 ans...

A Pantin, ville de la proche banlieue parisienne où j'ai travaillé longuement sur l'histoire des Pantinois pour une précédente création, j'ai rencontré quelques vieilles dames charmantes dont le loisir préféré était d'aller manifester!

Parallèlement, j'ai découvert le répertoire oublié des chansons de Mireille et Jean Nohain pleines d'esprit et d'humour, très loin des clichés misérabilistes et pathétiques sur les femmes d'avant-guerre.

En inventant la vie de cette grand-mère imaginaire et idéale - à la fois la femme et la prolétaire et qui combat sur deux fronts pour s'émanciper - j'ai eu l'élan de partager et de transmettre toute cette matière historique et sensible dont nous sommes fait(e)s. En semblant distraire et faire ce qu'il me plaît.



## Sylvie Gravagna

Comédienne dès l'adolescence, licenciée d'Histoire, et par la suite metteuse-en-scène, Sylvie Gravagna se forme pour l'essentiel au théâtre grâce à la méthode Grotowski et au chant avec Anne Charvet-Dubost.

Elle crée en 1991 son premier spectacle « *Nanterre-la-folie ou la folle journée du 22 mars 1968* », adaptation du roman de Robert Merle « *Derrière la vitre* » à l'Université Paris X — Nanterre. Elle y rencontre Nicolas Lambert avec qui elle fonde la même année la Compagnie Charlie Noé. Ils s'engagent dans un Théâtre de l'action en prenant la Banlieue Parisienne comme espace de travail. Leur premier spectacle, « *Arlequin poli par l'amour* » de Molière mis en scène par Franck Manzoni, est présenté dans une centaine de nonlieux scénique, souvent devant un public « jeune » en Zone d'Éducation Prioritaire. Suivent plusieurs autres spectacles sur ce mode : textes classiques/mise en scène contemporaine/publics oubliés.

Parallèlement la Cie Charlie Noé présente à Pantin près d'une quinzaine de spectacles conçus comme des cabarets. Dans le même temps par Sylvie Gravagna travaille comme comédienne avec Valérie Jallais, Josanne Rousseau, Jean-Claude Gall, Andrea Ferreol, Dominique Wittorski, Gil Bourasseau, Michel Cochet...

Membre actif du collectif À Mots Découverts, elle s'engage par ailleurs à défendre la parole des auteurs vivants et participe à de régulières lectures de pièces inédites au Théâtre du Rond-Point.

Elle joue aussi avec la Cie AFAG « *La botte secrète de Dom Juan* ».

### Un Pas de Côté

*pour mieux voir, mieux viser.*

La compagnie accompagne depuis sa création un spectacle de l'action, sous toutes ses formes : le théâtre documentaire de Nicolas Lambert (*Elf, la pompe Afrique ; Avenir Radieux, une fission française*) la musique du Sénégalais Seydina Insa Wade, le théâtre féministe autour de Sylvie Gravagna (*Il était une fois mais pas deux* - mis en scène par Michel Cochet), la recherche de formes multiples et porteuses de sens (*Allons-z-en France* de Gérard Noiriel et Michel Cochet, Cabaret : la Nouvelle Revue Vivante).



**TT-** « Sylvie Gravagna, chanteuse-comédienne tantôt légère, grave, caustique et émouvante...

Une approche en mouvement des textes d'une jeune femme affranchie, dotée d'une sagacité qui n'épargnait personne et ne négligeait rien...Emballant».

**TELERAMA**, Sophie Berthier.

## Création au Festival d'Uzeste en Août 2010

### Mars 2011

à la Bourse du travail de Bordeaux

### Avril 2011

à Brocas-les Forges

### Juin 2011

en résidence à la Java, Paris 10ème

### Juillet 2011

Festival Off d'Avignon

### Mars 2012

Bordeaux, Agen, Pau, Anglet, Périgueux, Angoulême, Saintes, La Rochelle, Niort, Poitiers, Paris

### Avril 2012

Paris

### Juillet 2012

Festival Off d'Avignon au cinéma Utopia-Manutention

### Novembre 2012

La Celle Saint-Cloud

### Janvier 2013

Salles sur Verdon

### Mars et avril 2013

La Java (Paris)

### Avril 2013

Marseille

### Avril et mai 2013

Tournée à La Réunion

### Juillet 2013

Festival Off d'Avignon au Théâtre de la Porte Saint-Michel

### Printemps 2014

En route vers le Centenaire du succès du Référendum sur le Vote des Femmes !

4 avril 2014 : Commercy (Lorraine)



Conditions financières :  
Prix de cession selon jauge et  
nombre de représentations  
Voyages, défraiements, héber-  
gements pour trois personnes.



### **Histoire en-chantée des femmes**

Sylvie Gravana a écrit et joue, au Théâtre de la Porte Saint-Michel, *Victoire, la fille du soldat inconnu*, une comédie savoureuse, qui fait revivre toute une société de femmes de l'entre-deux-guerres. *Victoire Bayart*, surnommée *Chourinette*, est la fille d'un soldat fauché par la Grande Guerre. Elle grandit à Paris, entourée d'une mère modiste et suffragette et d'une aïeule plutôt grenouille de bénitier. C'est l'enfant d'une France cocardière, patriarcale, sûre de régner toujours sur un vaste empire colonial. *Chourinette* admire *Jeanne d'Arc* et *Vercingétorix*, aime chanter dans les églises ou, sous les préaux, apprend l'histoire dans le *Lavis*, une bible de l'école de la IIIe République qui vous transforme au détour d'une phrase la Commune de Paris en entreprise criminelle. En 1931, elle visite avec enthousiasme, comme six millions de Français, les zoos humains installés à Vincennes pour les besoins de l'Exposition coloniale. Les hasards de la vie, la fréquentation d'une concierge anarchiste, le Front populaire, l'Occupation, puis le coup de foudre pour un Noir américain dévient *Chourinette* du destin de bonne épouse française et d'employée docile qui lui était promis. Seule sur scène, avec une grande générosité et juste ce qu'il faut d'espièglerie, Sylvie Gravana parvient à donner vie, par la magie de quelques costumes, à des personnages féminins drôles et attachants. Elle exhume tout un répertoire qu'on croirait écrit sur mesure pour les besoins du spectacle, des ritournelles de la propagande colonialiste aux chansons de *Mireille* ou de *Jean Nohain*. Un regard féministe, caustique et juste sur une histoire de France pétrie de contradictions. À voir absolument.

**Rosam Moussaoui**

Seule en scène, Sylvie Gravagna évoque le destin à la fois fantaisiste et très vrai d'une prolote du siècle dernier, amants, guerres, émancipation, deuxième sexe, et, mine de rien, c'est un manifeste féministe qu'elle nous livre là, qui chante et qui pétille.

Jean-Luc Porquet - 20 juillet 2011

A parti du corpus des chansons de Mireille et Jean Nohain, Sylvie Gravagna a écrit cette "comédie historico-musicale" sur les joies et les misères des petites Parisiennes des années 30. Une jolie manière de retrouver ce répertoire musical, aux ritournelles espiègles, sans aucune trace de nostalgie.

Clémentine Deroudille - Mars 2013

(...) C'est un vaste panorama historique à travers ce personnage bien trempé et absolument sympathique de Chourinette, mais la force du spectacle vient aussi des intermèdes musicaux, l'Histoire révélée par les chansons d'époque qui en disent long sur les mentalités, les objets de mépris et les « idéaux ».

Sylvie Gravagna, seule en scène, est Chourinette et toutes les autres à la fois, pétillante, heureuse visiblement d'être là, portée par le public qui l'accompagne de sa complicité et de son plaisir à la suivre dans le dédale d'une Histoire écorchée au canif des revendications féminines, sans que jamais cela ne devienne un manifeste. Car tout est légèreté, « pas de côté », envol de la voix avec la fausse maladresse et la juste distance de la comédienne qui chante comme Chour le ferait et non comme elle saurait le faire en professionnelle passée par le cabaret. (...)

C'est un bien agréable spectacle au propos grave présenté avec l'élégance fine de Sylvie Gravagna, expressive, toujours juste, moqueuse, chez elle sur scène comme au milieu du public. Beaucoup d'aisance, de savoir-être, une gaîté et une capacité de toucher, d'émouvoir, la palette d'un jeu sensible et vaste. Et le public est conquis, les applaudissements nourris. A voir, juste pour le plaisir d'apprécier ce petit bijou théâtral qui met les coeurs en liesse !

Halima Grimal - Mai 2013

## Diffusion – Presse

Corinne Merle - 06 62 69 83 96  
corinne\_merle@orange.fr  
[www.corinnemerle.fr](http://www.corinnemerle.fr)

