

Stage d'été de musique ancienne en Sud-Gironde

avec Les Chantres de Saint-Hilaire

27 juillet - 3 août 2014

chant, violon, flûte à bec, traverso, violoncelle,
violes de gambe, clavecin, luth, guitare, chant choral

Le stage se déroule au Domaine de Claoux à Castets en Dorthe (33), non loin de Langon (gare TER) à 30 mn de Bordeaux. Le Domaine dispose d'un cadre remarquable et est situé dans un environnement propice au travail et à la détente. En bord de Canal Parallèle à la Garonne, il propose également quelques chambres en hébergement. D'autres hébergements sont possibles sur le secteur. Les repas sont pris sur place. Accès à la piscine possible.

infos : 05 56 62 78 60 - www.stages-musique-ancienne.com
stages@chantres-de-st-hilaire.com



aux sources du là



Planning type :

9h30 - 10h00 : cours particuliers ou échauffement
10h00 - 11h00 : musique de chambre
11h00 - 12h30 : travail en tutti
12h30 - 14h00 : repas
14h00 - 14h30 : cours particuliers
14h30 - 16h00 : musique de chambre
16h00 - 16h30 : goûter ou cours particuliers
16h30 - 18h30 : travail en tutti
18h30 - 19h00 : cours particuliers

en soirée : déchiffrage / conférence / concert ...

Une demi-journée est consacrée à la détente, découverte de la région...

la musique d'Henry Purcell

Le stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble (musique de chambre et grande formation), dans un cadre d'exception et dans une ambiance conviviale et studieuse.

Différentes œuvres d'Henry Purcell seront travaillées cette année : œuvres instrumentales et vocales. Elles font appel à un effectif large et varié permettant à chaque compétence de s'exprimer.

Les inscriptions seront clôturées 20 jours avant la date du stage si le nombre de places est atteint.

Les partitions sont expédiées par Mail début juillet. Faire une demande pour les recevoir par courrier.

Certains instruments baroques (violon, alto, flûte à bec, traverso...) peuvent être mis gracieusement à disposition des élèves n'en possédant pas. Tous les instruments anciens sont acceptés pour la musique d'ensemble. Une représentation clôturera le stage.

L'Association Les Fils du Tonaire produit depuis plus de 10 ans l'ensemble professionnel Les Chantres de Saint-Hilaire et organise régulièrement depuis 2008 des stages et des sessions de musique ancienne. Faisant appel à des spécialistes de la musique ancienne et baroque, l'association veut promouvoir celle-ci auprès des publics amateurs et des jeunes professionnels, dans un souci de défense du patrimoine et du spectacle vivants.

Ensemble de solistes, Les Chantres de Saint-Hilaire sont spécialisés dans la musique ancienne & baroque. Fondé et dirigé par François-Xavier Lacroux, il est en résidence en Sud-Gironde depuis 2010.

Les professeurs

FRANÇOIS-XAVIER LACROUX

Flûtes et clavecin, direction

Formé initialement en violon et flûtes, il découvre l'orgue à l'âge de 19 ans. Il suit l'enseignement de Pablo Colino en direction de chœur à Rome (Institut Pontifical de Musique Sacrée) Il se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et à ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Il fonde et dirige l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire

MAUD SPOUTIL

Violoncelle, violes de gambe

Après des études de violoncelle à Paris, elle débute la viole de gambe avec Jean-Louis Charbonnier et en 2004, intègre le cursus de musique ancienne au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller, où elle obtient son prix d'interprète. Elle se perfectionne auprès de Rainer Zipperling, Sylvia Abramowicz, Jonathan Dunford, Emmanuel Balsa et Wieland Kuijken. Elle a participé ces dernières années à de nombreux projets avec différents ensembles. Elle est professeur de viole de gambe et de musique de chambre depuis 2009 aux CRD d'Orsay et de Mantes-la-Jolie, et à l'école de musique de Chelles

LUCIE FOUQUET

Chant (*suivant le nombre d'inscrits en chant*)

Après des études de violon, elle suit des études de chant lyrique auprès de Mireille Alcantra et Christiane Patard, professeurs au CNSM de Paris. Elle est diplômée de l'École Supérieure du Spectacle en chant, théâtre et danse et poursuit également des études de musicologie à l'Université Paris VIII. Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'aborder des répertoires et des œuvres différents et variés. Elle s'est formée au baroque avec Howard Crook, Isabelle Desrochers et se spécialise dans ce répertoire en donnant de nombreux concerts.

Hébergement : à partir de 35 € en chambre individuelle / à partir de 25 € à plusieurs (dans la limite des places disponibles)

Repas : 12 € / repas

Mineurs : des réductions sont accordées. Nous consulter

GUILLAUME FIGIEL DELPECH

Chant

Il découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corréas. Il enseigne le chant lyrique à Villeneuve/Lot et se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés (Scandicus, Antiphona, Les Eléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse...)

MICHEL COPPÉ

Violon

Après une approche de la musique ancienne auprès de Michel Kienner à la Haute Ecole de Musique de Genève, il est initié au violon baroque par Florence Malgoire. Il poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où il obtient un master. Il est membre fondateur de plusieurs ensembles et participe à des ensembles constitués (Il Delirio Fantastico, Passo Finto, Amalzis, Les Concerts de l'Hostel-Dieu). Il enseigne actuellement le violon baroque et moderne au conservatoire de Béziers-Méditerranée.

GUILHEM LACROUX

Luth, archiluth, guitare

Il commence la guitare jazz, l'harmonie jazz avec Bernard Defond puis étudie la composition dans la classe de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne au CNR de Lyon à partir de 1994. Il obtient un DEM de composition et d'analyse dans les classes d'Alain Besson et Bernard Fort à l'ENM de Villeurbanne. Puis il suit les cours de Jean-Louis Florentz et Robert Pascal au CNSM de Lyon. Il étudie le luth, l'archiluth et la musique ancienne notamment avec Paola Grinberg (théorbe) à Villeurbanne. Il joue différents répertoires, alternant le luth, le banjo, la mandoline et la guitare au sein de nombreux ensembles : Les Becs Bien Zen, Toad, Itazoï, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ilyès et Fred Frith.

TARIFS (frais pédagogiques)

Forfait A (musique d'ensemble + 1 cours particulier)

410 €

Forfait B (musique d'ensemble + 2 cours particuliers)

435 €

Forfait C (musique d'ensemble + 3 cours particuliers)

460 €

Forfait D (musique d'ensemble + 4 cours particuliers)

485 €

Forfait E (musique d'ensemble + 5 cours particuliers)

500 €

Forfait F (musique d'ensemble + 6 cours particuliers)

525 €

1 cours dure 30 mn.

Inscription

 (par courrier / mail / téléphone) - toute inscription n'est validée définitivement qu'à la réception de l'acompte

Coordonnées (nom, prénom, adresse courrier, tel, mail)

Formule choisie :

Instrument(s), pupitre (chant) / niveau :

Désire prendre les repas (midi et / ou soir) :

Désire être logé(e) :

Acompte à l'inscription : 40 € - solde le 1^{er} jour du stage

Chèques vacances acceptés - règlement par CB possible sur le site

Adhésion à l'association obligatoire : 15 €