

Licence : 2-1002286 - Conception graphique : Lisa Morand

Pticia- TACCO TACCO



UN SPECTACLE
DE LA COMPAGNIE

Nukku Matti

www.cienukkumatti.com



Tout public à partir de 8 ans



une idée originale de Nathalie AUBIN et Sylvie MASSIOT

Comédiennes :

Nathalie AUBIN et Sylvie Massiot

Mise en mots:

Dominique PEREZ

Mise en scène :

Marie AUGEREAU

Musique :

Nathalie AUBIN

Collaboratrice scientifique :

Christine MARQUET

Collaborateur magie :

Thierry Forgue

Scénographie :

Khang N'GUYEN

Peintre

Stefany VALET

Coloriste

Koba ROYER

Costumes :

Sandrine Rodriguez

Régie :

René Godart

et / ou Géraud Blot

Chargé de production

Philippe Chevalier

Tel : ++ 33 (0) 610 460 440

chevalier.nukkumatti@me.com

Partenaires :



ParticulOscOpe

Une œuvre scientifique de physique moderne incarnée par des artistes, une oeuvre d'art nourrie par des scientifiques.

ParticulOscOpe est un plaidoyer vibrant et incisif en faveur de la recherche scientifique fondamentale, mue par la pure curiosité intellectuelle de chercheurs désintéressés. Il célèbre dans le processus créatif acharné – valable en science comme en art – ce besoin irréprensible de comprendre le monde.

Science, technique et vision poétique se conjuguent pour nous aider à nous connaître et à connaître le monde qui nous entoure.

C'est l'immense défi qu'a choisi de relever la compagnie Nukku Matti avec ParticulOscOpe, sur un texte très inspiré de Dominique Pérez, passé au crible par les éminents chercheurs du CENBG (Centre d'études nucléaires de Bordeaux Gradignan) Christine Marquet et Frédéric Perrot.



ParticulOscOpe nous entraîne allègrement dans l'épopée de la matière de l'Univers, constituée il y a 13.7 milliards d'années, à ce bref instant mesurable en milliardièmes de milliardièmes de seconde. Ce faisant, le spectacle lève un coin de voile sur les découvertes scientifiques majeures des cinquantes dernières années, et parvient à extraire la recherche fondamentale de la tour d'ivoire dans laquelle elle s'était claquemurée.

Entretenir la flamme, la passion, susciter l'intérêt et des vocations scientifiques chez les jeunes doués naturellement de grande curiosité, voilà le rêve secret de Nukku Matti !

Trois façons d'appréhender le monde s'y épanouissent en toute liberté : l'onirisme, la pensée métaphysique ou la connaissance scientifique, elles-mêmes matérialisées sur scène par **un jeu de portes**. Celles-ci sont **ouvertes tour à tour sur des mondes parallèles** : vortex vorace, gouffres insondables, sas de compression et de décompression spatio-temporels, studio- chambre des merveilles ou simples placards de rangement, c'est selon !

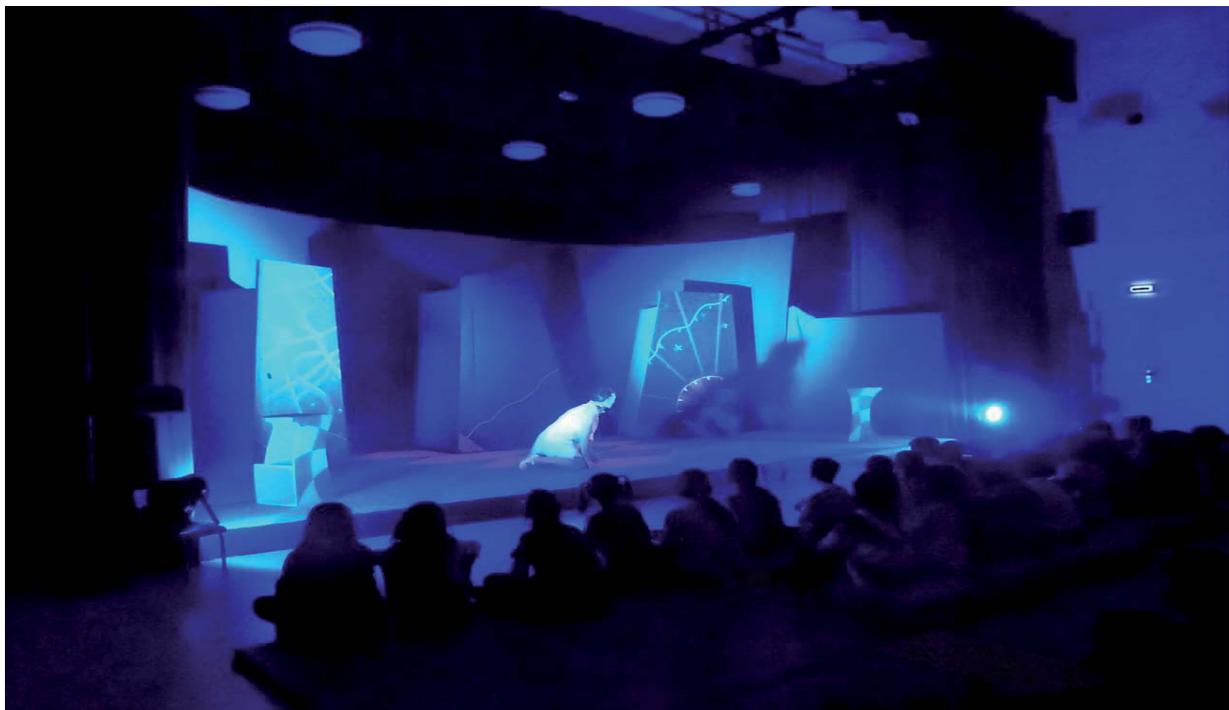
LE SPECTACLE

Les deux personnages, l'une chercheuse de métier, l'autre issue du monde forain, mettent en scène un abrégé de cette science *dure* appelée physique des particules élémentaires.

Elles offrent leurs récits inspirés, avec les mots de la science en contrepoint, comme leurs scènes de ménages et de cogitations au public. De voix discordantes, elles finissent par agréger leurs forces « fortes ou faibles » et de leurs différences font surgir la poésie du spectacle, sa matière vive.

Passeuses de savoir et manipulatrices de tours de passe-passe qui rendent tangible l'infiniment petit ou visible la matière fantôme, elles dispensent leurs « lumières », leurs « illuminations ». Elles mobilisent en cela, parmi les ressorts de l'enfance, ces incroyables forces qui peuvent nous faire penser en jouant, nous éclairer en démontant, en remontant un à un chaque élément d'un mécanisme, d'un système, en fonction des autres, fussent-ils les atomes dont nous sommes faits.

Elles posent des questions à haute teneur éthique et métaphysique, celles de l'émergence d'une idée, une épopée faite de détours, de rebonds, d'exaltations, d'impasses, celles du chercheur, celles plus larges de tout processus créatif.



Parties du principe que face à la physique des particules, adultes et enfants étaient au même stade de connaissance, ce spectacle s'adresse au grand public, rassemblé autour d'un sujet universel. Grands et petits seront égaux devant leur ignorance !

LA FORME

Sur scène, les portes s'ouvrent, claquent, grincent, une mécanique bien huilée pour enclencher la machine à fantômes : apparition et disparition, attraction et expulsion, autant de trouvailles, de procédés ludiques jubilatoires pour faire entrer peu à peu le spectateur dans le très sérieux *barnum des particules*. Sous des airs de dispersion ludique, les deux comédiennes «*spin doctors* ès *Physique quantique et Pataphysique*» élaborent un spectacle où l'imagination devient productrice de pensée scientifique. Il leur faut rendre palpable l'invisible.

L'une, Mme Boson, apprivoise les maquettes miniatures de l'autre, Mme Bozoni. Ce sont des chambres de merveilles lestées de mémoire, d'enfance, pétries d'humanité. Elles servent de machines fictionnelles intimistes à «créer des mondes» à partir de bricolages de riens, libérant la puissance métaphorique de l'esprit.

L'autre, Mme Bozoni, s'empare des instruments du savant, ceux de Mme Boson, puis s'enivre et jubile de leur puissance, de leur infaillibilité supposée. Elle semble réinventer la poudre ! Le burlesque ici est doux et tendre ; aucune ironie mordante ne vient le troubler, mais une liberté d'enfant le traverse, un étonnement souverain, une innocence retrouvée.



Dans cette bascule, où s'exhibe la mécanique, la manipulation, surgit un pur moment de poésie, où s'ençâssent nos rêves les plus secrets.

Même les objets ont une réaction poétique, pendant que le soufflet de l'accordéon grandit ou rapetisse, nous faisant aller en avant en arrière, des milliards d'années même en arrière dans l'histoire de l'Univers entre infiniment grand et infiniment petit.

Françoise SCHANBROECK

SCIENCE et THEATRE

par *Christine Marquet*, chercheur en physique des particules, responsable du groupe de recherche Neutrino du Centre d'Etudes Nucléaire de Bordeaux Gradignan(CENBG/Université Bordeaux1/CNRS-IN2P3 :

Pourquoi parler de particules semble souvent hors de portée de chacun d'entre nous ? Probablement parce que cela fait référence à un monde que nous ne croyons pas voir, alors qu'il est pourtant l'essence même de tout ce qui existe et nous entoure ! Peut-être n'entendons-nous pas assez souvent que nous ne sommes qu'un amas de particules qui « communiquent » entre elles et que ce sont ces particules qui font la couleur de nos yeux et battre nos cœurs ! Il faut bien entendu une quantité indénombrable de particules pour créer notre monde. Mais ce monde apparaîtrait bien plus simple si chacun de nous pouvait prendre conscience que ce qui nous entoure peut aujourd'hui se résumer à 12 formes de particules et à leur pouvoir de communiquer entre-elles...

C'est en partant de ce constat et parce que je pense aussi qu'une scène reste toujours un lieu privilégié de rencontres et d'échanges (n'est ce pas la raison pour laquelle nous continuons, dans mon métier, à préférer les présentations en conférences pour dévoiler nos derniers résultats ?), qu'est née l'idée d'un spectacle qui permettrait au public de découvrir le monde des particules, le monde qui nous constitue...



Utiliser le théâtre pour parler de recherche fondamentale est certainement lié à la similitude que je vois entre mon métier de chercheur et celui des artistes. Nous avons en commun cette passion de concevoir et de diffuser... Il faut beaucoup d'imagination et de créativité pour mettre au point un spectacle théâtral. Il en faut aussi beaucoup pour mettre en scène des outils gigantesques servant à traquer des particules invisibles sortant parfois de l'imaginaire de physiciens sans aucune preuve empirique préalable!

Ma rencontre avec la compagnie Nukku Matti, a constitué le point de départ de la concrétisation de ce projet. En effet, s'il m'était possible de parler des particules, il me manquait le talent artistique pour leur faire prendre vie dans l'imaginaire du public. Même s'il peut paraître difficile de parler de physique des particules aux enfants, je suis convaincue que leur grande candeur leur permet une immersion beaucoup plus facile vers ce monde invisible des particules, tout en éveillant chez eux un esprit curieux, ce qui finalement rejoint l'état d'esprit dans lequel doit se trouver tout (futur) chercheur !

C'est donc au travers d'une pièce de théâtre associant scientifiques pas tout à fait artistes et artistes pas tout à fait scientifiques que j'espère pouvoir laisser découvrir et imaginer au plus grand nombre ce qu'est aujourd'hui notre monde... de particules!



MALLETTE PEDAGOGIQUE

Public : élèves du CE2 jusqu'au lycée

Intervenants : des chercheurs en physiques des particules / médiateurs scientifiques

Durée : adaptée à l'âge des élèves et au projet des enseignants

Objectifs pédagogiques :

Sensibiliser les enfants à la constitution élémentaire de la matière au travers d'expériences sur la physique de l'infiniment petit. C'est aussi un moment d'échange privilégié entre les enfants et les physiciens permettant d'ouvrir la discussion sur les sciences physiques en général et les métiers de la Recherche.

Déroulement :

Cette intervention se fait sous la forme d'une série de 3 ateliers en petits groupes (10 élèves maximum par groupe). A la fin de chaque atelier, une discussion avec l'ensemble de la classe permet d'élaborer des conclusions mais aussi de poser de nouvelles questions.

Le premier atelier permet de montrer l'existence de particules élémentaires dans tout ce qui nous entoure. A l'aide de compteurs Geiger, les enfants «écoutent» les particules s'échapper de matériaux naturels tels que des roches ou du sable. Ils peuvent aussi arrêter ces particules invisibles à l'aide d'écran d'aluminium ou de plomb. La discussion qui suit permet de redéfinir les particules élémentaires : électron, quark up et quark down et de comprendre que ces 3 particules forment absolument tout ce qui nous entoure (ainsi que nous même !).

Le second atelier présente les 4 forces élémentaires qui permettent aux particules de communiquer entre elles. La gravité est abordée au travers de l'attraction terrestre. Des aimants et de la limaille de fer permettent ensuite de visualiser la force électromagnétique qu'il sera possible de stopper à l'aide d'écrans. Les propriétés de la force forte, qui lie les quarks entre eux, sont illustrées à l'aide de ressorts et la force faible est également introduite afin d'aborder la notion de radioactivité. La finalité de cet atelier est de montrer que tous les phénomènes que nous percevons sont la conséquence de l'action de ces 4 forces sur les particules élémentaires.

Les élèves disposent alors de tous les éléments (particules élémentaires et forces) **pour créer de la matière.**

Au cours du dernier atelier les enfants vont donc construire des neutrons et des protons à l'aide de quarks up et down et de la force forte. A l'aide de ces neutrons et protons, des noyaux de différents atomes sont ensuite formés, dont ceux de l'oxygène et de l'hydrogène. Une molécule d'eau peut alors être reconstruite en ajoutant les électrons (et la force électromagnétique) autour de ces noyaux.



Christine Marquet Chargée de recherches CNRS-CENBG / Classe de CE2-CM1 Capien (33)

L'ensemble des notions abordées est résumé dans un poster sur la constitution de la matière qui est remis à la classe à la fin de l'intervention. Un e-mail de contact de l'un des physiciens est également donné à l'enseignant pour permettre à la classe de poursuivre la réflexion et de continuer à échanger autour de la Physique des particules.



Frédéric Perrot Enseignant chercheur Université Bordeaux 1 / Classe de CM2 Capien (33)

LA COMPAGNIE NUKKU MATTI

Crée en 2001, la compagnie Nukku Matti soutient particulièrement le travail de Nathalie Aubin - musicienne et chef de chœur - et Sylvie Massiot - comédienne et metteur en scène. Elles se sont rencontrées au Centre Rural d'Animation Culturelle de St Quentin de Baron (33) en 1993. Après plusieurs collaborations en tant qu'animatrices culturelles, elles décident en 1999 d'inventer leur premier spectacle à destination du jeune public : "Captage et Arrangeage de Rêves". Devant la réussite de ce projet présenté lors du festival d'Avignon en 2001, quelques amis décident de soutenir leur travail de création et fondent la compagnie.

Nukku Matti, personnage de la première création a donné son nom à la compagnie.

Selon les projets, la compagnie s'entoure de complices pour l'écriture, les décors, la régie technique, les costumes, la production et la diffusion. Dominique Perez, écrivain, pataphysicien et gardien de phare est un collaborateur privilégié et fidèle pour toutes les mises en mots des spectacles.

Investie sur son territoire géographique, la Compagnie intervient également auprès de publics amateurs (enfants et adultes) : direction de chœurs, ateliers théâtre, interventions en milieu scolaire.



NATHALIE AUBIN

ARTISTE MUSICIENNE et COMÉDIENNE

Musicienne poly-instrumentiste (accordéons, chromatique et diatonique, piano, guitare, trombone, marimba, chant), Nathalie Aubin s'est formée au CNR de Bordeaux et "sur le tas".

La musique n'est pas son seul centre d'intérêt : tout d'abord collaboratrice d'architecte, elle obtient le DUT d'animatrice socio-culturelle, fait un détour par l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis obtient une licence professionnelle de médiation culturelle.

Elle explore pendant une dizaine d'années les musiques d'Europe Centrale, les polyphonies "frèrejacquiennes" et "barbershopienne" et plus récemment les créations contemporaines du Delta Ensemble Elle défend une pratique artistique qui se joue des étiquettes et des disciplines au service d'un esprit libre et jubilatoire.

Elle intervient également en milieu scolaire (écoles primaires, collèges et lycées) et dirige Les Choraleurs, A chœur Fargues et des jeunes chorales.

Auteur, compositeur, interprète pour Autour de Minuit (CD), Pépette et les Mouettes (CD), la Compagnie Nukku Matti et Les Gorgones.

SYLVIE MASSIOT

COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE

Née aux Sables D'Olonne d'une famille de charpentiers de marine, elle prend le large en 1981, et s'installe dans un autre port, celui de Bordeaux.

Elle échange l'air salin contre l'air plus poussiéreux des théâtres et parallèlement à des études universitaires qui l'amènent de l'animation de structures socio-culturelles à la pédagogie, elle suit une formation en théâtre, danse contemporaine et mime (Cie G. Tiberghien, Théâtre en Miette avec J-Claude Parent et Catherine Zabjesky, Théâtre du mouvement, Cie Philippe Bizot, Cie "In Extremis"...).

- Création de « L' Atelier Expressions », une école de théâtre dont le but est de former enfants et adultes à la pratique du théâtre.
- Mise en scène de spectacles jeune public.
- Mise en scène de spectacles musicaux.
- Coordination générale et mise en scène du Festival de Danse Urbaine de Mérignac.
- Écriture de pièces pour enfants.

Au gré des marées, elle renifle encore les embruns de l'océan.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Mise en mots

Dominique Perez

Plasticien diplômé, parolier adulé, pédagogue chahuté, gardien de phare éberlué et cuisinier émérite, Dominique Pérez est l'arpenteur immobile de nombreux univers parallèles :

L'uni-vers quand, avec quelques camarades il s'attaque à un projet commun,

L'un-iver quand il fait une recherche sur ce que faisait Attila à la saison froide,

L'uni vers, quand il cherche à optimiser son traitement des déchets par l'ombriculture,

L'u niver quand il va faire ses courses chez les nouveaux commerçants au supermarché du coin,

et unilever quand il achète de la lessive.

Vous voyez Dominique Perez est un pataphysien, un fou ou on ne sait quoi, mais quelque soit l'épithète qu'on lui attribue, il demeure quel-qu'un de peu banal, même si là il est fatigué.

Metteur en scène

Marie Augereau

Formée à l'école J.Lecocq, elle suit les stages de Maurice Bénichou, Adel Hakim, Peter Brook, puis de Mathilde Monnier, Christian Trouillas pour la danse et Martine Thomas pour le chant.

Elle met en scène seule ou en duo : L'école des Bouffons de Ghelderode, Emballage perdu de Vera Feyder , Voyage à la clé d'Yves Javault, Snif de Voleur d'odeurs d'Y. Javault , Au pays par delà les montagnes , Home (à partir d'improvisations)

Elle écrit, met en scène et joue avec V.Deronzier «On à recommencé»

Comédienne, elle joue avec le Théâtre de l'Ephémère, la Comédie de St Etienne , la Ligue d'improvisation Française, Un théâtre pour la Musique, Le Théâtre des 2 Mondes (Canada), Le Ki Yi M'Bock en Côte d'Ivoire, le théâtre de la Folle Pensée, NBA Spectacles

Chanteuse, elle participe à « L'Opéra Equestre » Zingaro, « Vous y dansiez » (spectacle chorégraphique de A.Mortley), « Petites variations » de Michel Rostain

Elle participe à la création de « Médecine francophone Afrique Spectacles pour la santé ».

Elle joue actuellement « A mon âge je me cache encore pour fumer » de Rayanna.

Costumes

Sandrine Rodriguez

Couture, création de costume, déco costume, modiste, structure textile

elle travaille essentiellement pour l'opéra de Bordeaux et diverses compagnies du spectacle vivant : Collectif Garage Lezarts, Cie La Maringotte, Cie Cramoisie, Cie A point nommé, Cie La Fatale, Cie La lessiveuse, et la cie Gargantua.

Scénographe-constructeur

NGUYEN Kang

Nombreuses réalisations dont : Théâtre de la SKENE, Compagnie de L'ANE BLEU, Compagnie BOUGRELAS, Compagnie ASPARAS, Compagnie LES MARCHES DE L'ETE, Compagnie MINUSCULE, Le CREACQ...

Réalisation de jeux éducatifs sur l'économie d'énergie...

Magicien

Thierry FORGUE

Alias « Gérard Naque Le Presqu'idigitateur », évolue depuis plus de 10 ans dans le milieu du Théâtre de rue comme artiste et technicien « Polyvaillant » (comédien, musicien, magicien, constructeur de décors et de structures, avec un penchant pour les arts forains et nomades.

Il intègre en 2011 la formation « Magie nouvelle » au CNAC de Châlons en champagne.

Il est membre fondateur du collectif Garage Lézarts » en 2005 (lieu alternatif de créations artistiques et du « Collectif faux dépôts » en 2011 (laboratoire de recherche sur les arts magiques .

<http://www.caboulot.biz/systemnomad/personnagegerardnaque>

Sculpteure, Plasticienne, Comédienne

Stefany VALET

Diplômes : Ecole Départementale d'Art Appliqué de la Gironde, Beaux Arts de Bordeaux, modelage, C.A.P Taille de pierre Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment, Certificat de compétence en Décors Peints, INSTEP Aiguillon 47

Nombreuses expériences Professionnelles, comme comédienne et plasticienne, voir le blog de Stefany :

<http://stefanyvalet.wordpress.com>

Régisseurs

René GODART

Violoncelliste de formation, René Godart est entré dans la vie active avec la menuiserie ...

Ayant ensuite exercé la fonction d'ouvrier spécialisé, souvent dans le nettoyage industriel, il devient bassiste de jazz, puis de rockabilly, avant d'embrasser le métier de technicien du spectacle, et ce depuis 1996.

Sonorisateur parfois, régisseur général, ou cintrier d'autres fois, il semble indiquer un penchant pour la lumière, bien qu'il ne sache pas lui-même laquelle de ces spécialisations a sa préférence .

Ce dont il est sûr, c'est d'aimer le spectacle, surtout quand il est fabriqué avec conviction et sincérité .

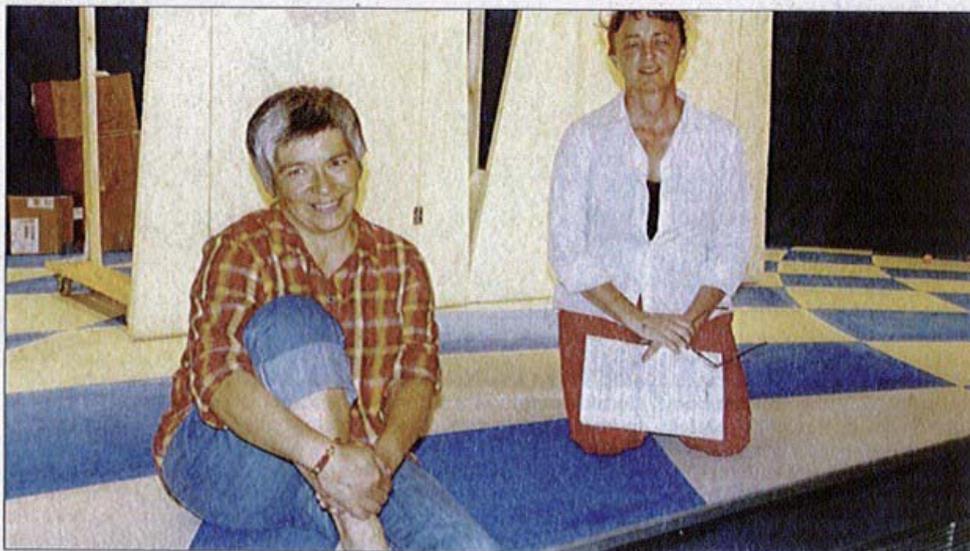
Outre sa fonction d'éclairagiste de la Cie Nukku Matti, il s'investit comme bassiste avec Grandjacques, groupe de rock en français.

Geraud BLOT

TALENCE

Au croisement des arts et de la science

THÉÂTRE Deux artistes en résidence travaillent sur une mise en scène, en liaison avec des chercheurs du domaine nucléaire



Nathalie Aubin et Sylvie Massiot en résidence d'artistes au Forum des arts (de g. à dr.). PHOTO P. D.

Le Forum des arts accueille en résidence d'artistes jusqu'au mardi 31 juillet deux artistes de la Compagnie Nulku Matti Nathalie Aubin et Sylvie Massiot.

Musicienne polyinstrumentiste (accordéons chromatique et diatonique, piano, guitare, trombone, marimba, chant), Nathalie Aubin, a été formée au conservatoire de Bordeaux après un détour par l'architecture, les beaux-arts, l'animation et la médiation culturelle.

Sylvie Massiot, comédienne et metteuse en scène, membre de la SACD(1), possède une formation en théâtre, danse contemporaine et mime, ainsi qu'en animation et médiation culturelle.

Toutes deux travaillent dans les locaux du Forum des arts à l'élaboration de leur création artistique 2012 intitulée « Le Particuloscope ».

De Cap Sciences à la scène

« L'idée de cette nouvelle création est venue après notre précédent spectacle, "le Quatrième Neutrino". Christine Marquet, chercheur au CENBG (2), a assisté à la représentation à Cap Sciences et nous a ensuite proposé de travailler ensemble autour du lien entre sciences et art, et de mettre en commun ses connaissances scientifiques et notre pratique théâtrale. Le CNRS (3) est ainsi l'un des coproducteurs du spectacle avec la Communauté de communes de l'Argulie, la ville de Villenave-de-Rions, le CNRS, l'Iddac (4) et Talence Culture. Nous présenterons le spectacle lors de la Fête de la science, en octobre prochain. Nous souhaitons ouvrir les esprits, développer la curiosité, donner envie au public d'aller chercher des informations sur ce domaine. Il ne s'agit pas de vulgarisation mais d'un véritable

spectacle qui fait rêver, où se mêlent du mystère, de la poésie, de la magie et de la musique. Ce travail, construit grâce à un échange et un va-et-vient permanent avec les chercheurs, est pour nous une vraie aventure », explique Sylvie Massiot. « Ce spectacle à caractère scientifique s'inscrit dans la programmation du mois consacré aux cultures scientifiques et au croisement entre sciences et arts. La représentation publique est prévue le 19 octobre », rappelle Michel Jolly, directeur du Forum des arts.

Patricia Delage

(1) Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

(2) Centre étude nucléaire de Bordeaux Gradignan.

(3) Centre national de recherche scientifique.

(4) Institut départemental du développement artistique et culturel de Gironde.

Quand l'art et la science se rencontrent

Avec son «ParticulOscOpe» la troupe «Nuku Matti» dissèque les neutrons en folie à Villanave-de-Rions



Une partie de la troupe en répétition. (PHOTO LE RÉPUBLICAIN - A. M.)

Saviez-vous que la paisible commune de Villanave-de-Rions abritait une annexe du CEN (Centre d'Etudes Nucléaires)? Eh oui! Elle a établi sa résidence à la salle des fêtes pour tout le mois d'août et les travaux vont bon train, dans le secret le plus absolu.

LA COMPAGNIE NUKKU MATTI

Dans la pièce aux rideaux tirés, s'affaire l'équipe des «scientifiques» qui mettent au point leur communication publique. Ils ne sont pas moins de 10, entourant les deux «chercheuses» Nathalie Aubin et Sylvie Massiot. L'on a reconnu les artistes de la Cie Nukku Matti qui en sont à leur 5^e création en commun. Après trois spectacles poétiques, elles sont tombées dans le chaudron de la science en 2010 avec leur 4^e Neutrino, «une élucubration dont le prétexte était procuré par la découverte très sérieuse d'un «neutrino», particule traversant l'univers à la vitesse de la lumière, donc échappant à toute standardisation et permettant toute fantaisie», raconte Sylvie Massiot. Mais, comme tout bon roman,

l'aventure a une suite.

LE « PARTICULOSCOPE »

«Nous avons joué à Cap Science à Bordeaux», poursuit-elle. Une conférencière du CEN de Bordeaux-Gradignan, Christine Marquet, a adoré le spectacle et nous a contactées: elle avait envie de réaliser avec nous une création sur les particules élémentaires.» Pas si simple! La réflexion, les rencontres et la rédaction de la pièce ont demandé deux ans de travail, pas moins! Deux années de va-et-vient incessants entre les chercheurs et la troupe pour obtenir un spectacle léger sur un sujet à première vue rébarbatif que les deux comédiennes possèdent sur le bout de leurs doigts de magicienne. «Une découverte fondamentale est intervenue le 4 juillet 2012, disent-elles, celle du «boson de Higgs» qui serait la clé de voûte de la matière et ne résiste pas aux très hautes énergies. Peut-être approcherait-on par là de l'explication du Big Bang.» Ouf!

Losmose avec les gens très sérieux du monde physicien serait-elle à son comble?

Que l'on se rassure! Nos deux complices n'oublient pas leur solide formation. Nathalie rappelle: «J'ai



Mise au point du spectacle par Sylvie Massiot et Nathalie Aubin à l'accordéon.

fait des études au Conservatoire de Bordeaux, suivi des cours d'architecture, «tâté» des Beaux-arts, je joue de plusieurs instruments (accordéon, guitare, trombone) et je chante.» Sylvie, elle, se définit: «Je me consacre au théâtre, à la danse contemporaine, au mime, à l'animation et à la mise en scène.»

Dans ces conditions, sur une base scientifique, elles ont eu à cœur de greffer un scénario plein de poésie, selon leur habitude, rédigé par elles-mêmes en totalité, l'écrivain Dominique Pérez leur apportant critique et «mise en mots» du texte. Intervient dans leur démarche un décorateur, un magicien, une costumière, un régisseur, un graphiste, un peintre, un chargé de production, un metteur en scène. Des partenaires leur ont fourni leur appui: l'IDAC (Institut Départemental du Développement Artistique et Culturel), le CNRS (Centre National de la Recherche

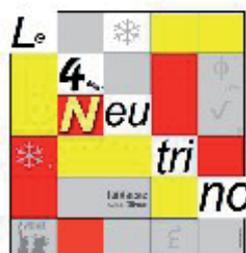
Scientifique), la cdc du Vallon de l'Artolie, le conseil régional, les mairies de Villanave-de-Rions et Talence (ville où la troupe a séjourné en résidence en juillet), l'Université de Bordeaux 1.

LE SUJET DE LA PIÈCE

A une époque reculée où les nouvelles étaient colportées par les marchands ambulants, une foraine (Nathalie) qui manque d'idées pour ses attractions rencontre une scientifique (Sylvie) qui souhaite enseigner au «petit peuple» la physique des particules. Une rencontre entre deux personnages que tout oppose. Parviendront-elles à se comprendre? Mystère... Pour le savoir, il nous faut assister à la première représentation au Solarium de Gradignan, le samedi 1^{er} octobre à 19h, suivie de plusieurs autres en 2013, qui ne négligeront pas le Vallon de l'Artolie.

ANY MANUEL

REPertoire COMPAGNIE



2009

"Le 4ème Neutrino" tout public (28 représentations)
créé et interprété par N. Aubin et S. Massiot, écriture : D. Perez
collaboration : François Vanucci : physicien au laboratoire de physique nucléaire et des hautes énergies (CNRS et Université Paris7)



2006

"Contes sur l'établi" tout public
(10 représentations)
Créé et interprété par Dominique Perez



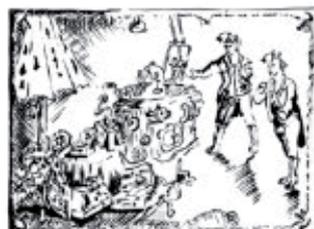
2007

"Les Gorgones, on the road" tout public
(22 représentations)
meeting mythologico-politico-musical
Créé et interprété par N. Aubin et Marion Mirbeau
en coproduction avec la Cie MM (Artigues)



2004

"L'Île du Bord du Monde" jeune public
(38 représentations)
d'après un conte de Dominique Perez, adapté et interprété
par N. Aubin et S. Massiot



2000

"Captage et Arrangeage de Rêves" jeune public
(166 représentations)
créé et interprété par N. Aubin et S. Massiot
écriture : Dominique Perez



Mairie 33550 Villenave de Rions

SIRET : 43937310100021 / APE : 9003B

LICENCE : 2-1002295 & 3-1002501

courriel : cienukkumatti@me.com

www.cienukkumatti.fr

Chargé de production

Philippe Chevalier

Tel : ++ 33 (0) 610 460 440

chevalier.nukkumatti@me.com