

Bel Canto propose des cours de technique vocale, de style et d'interprétation, mais aussi de formation musicale basée sur le déchiffrage chanté.

*Lors de leurs concerts, sous la responsabilité artistique de leur professeur de chant **Danièle Lalanne**, ce groupe propose des œuvres très variées, de Monteverdi aux œuvres du 20^e siècle, en passant par les baroques et les classiques, les romantiques et les lyriques du 19^e, la mélodie française, l'opérette, le gospel, les chants populaires, de France ou d'ailleurs, et les grandes chansons françaises.*

***Danièle Lalanne** aborde la musique très jeune, commençant par l'apprentissage du piano, puis choisit de travailler la technique vocale au Conservatoire de Bordeaux. Passionnée par l'enseignement, elle rencontrera de nombreux professeurs de chant, abordant toujours la voix comme un instrument au service des compositeurs.*

Prix de la journée de stage : 20 €

Chacun apportera son repas, sous forme d'un plat, salé ou sucré, à partager convivialement avec les autres participants.

Les couverts, le pain et les boissons sont fournis.

Pour de plus amples renseignements, pour s'inscrire, s'adresser à :

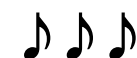
**Bel Canto
20 La Bernède
33210 Léogéats
05.57.31.0123**

contact@association-belcanto.fr

www.association-belcanto.fr

Bel Canto

Stage chanteurs



***Comment aborder une
partition ?***



Samedi 28 Janvier 2017

10h - 17h

A moins d'être un musicien chevronné, tout chanteur face à une nouvelle partition, se retrouve devant une foule d'informations, de symboles, qu'il faut non seulement connaître mais aussi maîtriser.

A la première lecture, il est difficile pour les apprentis chanteurs de pouvoir tout lire et tout interpréter en même temps. Devant le nombre et la difficulté des diverses indications musicales, il faut organiser son travail.

Quelles sont les indications majeures de la partition ? Le texte, les notes, le rythme ? Le style, le tempo, les nuances ?...

Quelles sont les indications qu'il faut marquer dès le déchiffrement ? Quelles sont celles que l'on pourrait travailler par la suite ?...

De plus, chaque partition a ses propres difficultés. Quelles sont celles qui faut noter : les changements de tempi ou de mesure ? les modulations ? les notes vocalement difficiles ?

...

A partir de partitions simples, de styles variés (chanson française, mélodie, gospel, chant classique ou lyrique...) nous allons partir à la découverte d'œuvres vocales adaptées aux chanteurs participants, qu'ils soient débutants ou confirmés, choristes ou solistes.

Déroulement de la matinée

grâce à un panel choisi de partitions variées, nous allons découvrir les indications qui y sont inscrites, ce qui va nous guider dans notre travail de déchiffrement

en étudiant ces partitions une par une, nous allons lister ces indications, les expliquer, signifier leur importance

puis nous ferons le choix de quelques partitions que nous étudierons de façon approfondie dans l'après-midi, choix fait en fonction des voix et des préférences des stagiaires

premier échauffement pour toutes les voix

Déroulement de l'après-midi

reprise de l'échauffement avec personnalisation du travail vocal en fonction des voix

étude approfondie des partitions choisies le matin, comprenant déchiffrement, compréhension des difficultés rencontrées, exercices vocaux appropriés, explications nécessaires à une mise en place précise

...et finir la séance en chantant !

Déjeuner pris en commun sur le lieu du stage