

Un extrait de la pièce

Le fonctionnaire

Donc, je reprends, votre corps est en bas. Alors que votre esprit est ici. Et c'est à nous de remettre les deux ensemble pour les envoyer quelque part.

Le candidat

Soit en enfer, soit au paradis, vous parlez d'un choix. Vous n'avez rien de plus réjouissant ? Et en supposant que l'opération réussisse ?

Le fonctionnaire

Attendez, vous ne me laissez pas finir. J'allais y venir. C'est la troisième hypothèse. Si ça réussit, évidemment, on vous renvoie en bas. Cela dit, vu votre état, il ne faut pas espérer de miracle non plus. Les miracles, c'était Jésus. Depuis, on n'a retrouvé personne pour en faire. Il était drôlement doué, le petit. Dommage qu'il ait mal fini.

Le candidat

Mais attendez, c'est pas possible. J'ai une campagne à finir, j'ai une élection présidentielle à gagner. Tout le monde me donne vainqueur dans les sondages.

Le fonctionnaire

Oh, les sondages, vous savez, pour ce que ça vaut. On en fait ici aussi. Ils sont 20 % à penser que Dieu est salafiste. A cause de la barbe!

L'auteur, comédien et metteur en scène

Journaliste de formation – il fut, entre autres, grand reporter à Europe 1 –, Jean-Pierre Gauffre suit, depuis vingt-cinq ans, un chemin professionnel atypique, fortement marqué par l'humour. Auteur d'albums avec le caricaturiste Ricord, auteur et comédien pour Jacques Martin (Ainsi font, font, font, sur France 2), homme de radio, il a commis des milliers de chroniques d'actualité sur un ton décalé, notamment sur Radio Classique, France Info (Il était une mauvaise foi) et depuis 2002 sur France Bleu Gironde. Il est également le créateur et directeur de la collection des Petits dictionnaires absurdes et impertinents », aux éditions Féret, dont il a lui-même signé plusieurs titres.

Le candidat est la troisième pièce de Jean-Pierre Gauffre, après Quand on ne sait pas parler aux femmes, on ne sait pas parler à la vie, en 2009, et Et l'homme créa Dieu, en 2015, jouée plus de cinquante fois au Petit Théâtre, à Bordeaux, en 2015-2016. Il signe également la mise en scène du Candidat.

Le comédien

François Guillot de Suduiraut, passionné de théâtre, excelle dans les rôles de composition qui mélangent humour, poésie et humanité. Il a ainsi été un très convaincant François Pignon dans Le dîner de cons et une Katia plus vraie que nature dans Le Père Noël est une ordure.