

Une salle SNOEZELE c'est quoi?

du néerlandais «snuffelen» et «doëzele » =
«renifler, partir à la découverte, explorer» et
«sommoler, récupérer»





Cette démarche a vu le jour aux Pays-Bas dans les années 70. Ce sont deux psychologues, Jan Hulseffe et Ad Verheul, qui en sont les initiateurs.

•Objectifs

Favoriser la détente corporelle et psychique, ainsi que la relation avec l'autre ; ? Favoriser la stimulation de la vue, du toucher, de l'ouïe, de l'odorat et du goût.

Snoëzelen propose des expériences sensorielles variées, vécues dans une atmosphère de confiance et de détente

Il s'agit avant tout d'un mode d'approche, d'une façon d'accompagner, d'un type de rencontre, et non d'un lieu, d'une technique.

- La priorité est donnée à ***l'expérience sensorielle de la personne***, puis à ***une recherche de satisfaction***, de plaisir, de relâchement et enfin le *respect de la motivation et du rythme de la personne*.

- L'accompagnement s'exerce dans une **salle dite «snoëzelen»**. C'est un ***lieu d'écoute et de rencontre*** où l'intervenant est accompagnant : il observe, propose, anime l'environnement, distille les stimulations, communique sur le mode du partage, prend le temps de regarder, de respecter, de rencontrer l'autre différemment.

- On y trouve une diversité de matériel spécifique que la personne va investir ou non, à son rythme (certaines personnes vont privilégier un matériel spécifique). **Le matériel permet de proposer des expériences stimulantes et relaxantes.**



Snoezelen en pratique

La pratique de snoezelen nécessite un **espace aménagé** : une pièce, un chariot... Chez les familles accueillant une personne handicapée, cet espace peut se trouver dans sa chambre. On l'appelle aussi salle multi-sensorielle. Parfois, on peut même aménager un jardin multi-sensoriel.



Cet espace dispose de tout un **équipement**.

- des lampes proposant des jeux de couleur (un peu comme les lampes à lave ou à bulle) ;
- des éclairages colorés / tamisés ; des guirlandes électriques, hologrammes, projections ;
- des instruments sonores diffusant de la musique ;
- des matières à toucher (tissus, polaire, perles, balles...) ;
- des instruments diffusant des parfums ;
- des sols inégaux, des parcours (pour favoriser la recherche d'équilibre).





