

28 sept
> 1 oct
2017

9^e Festival de musiques anciennes
de La Réole - Dossier de presse

Italissima



Riches Heures
de La Réole

Festival de Musiques
Anciennes

Festival des Riches Heures de La Réole... 9^e édition

Cette année, le
Festival des Riches
Heures met l'Italie à
l'honneur

La neuvième édition des Riches Heures de La Réole rend évidemment hommage à Monteverdi, compositeur visionnaire, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa naissance; avec les Vêpres et dans l'interprétation de la Fenice et de Jean Tubéry.

Elle rend également hommage à une autre pièce majeure, les Quatre Saisons de Vivaldi dans l'interprétation de Carmignola

Mais, fidèle à sa tradition, le festival 2017 révèle aussi la face cachée de ce territoire jeté au travers de la Méditerranée et de ses influences. Il évoquera l'Italie hellénique, les traditions de la Semaine Sainte dans le sud de l'Italie et fera renaître une partition manuscrite inédite découverte dans un couvent mexicain, composée d'après l'une des chansons les plus connues de la renaissance italienne.

Le Festival est encore jeune; il attire déjà de très grands noms des scènes internationales lesrichesheuresdelareole.fr

Il a acquis reconnaissance et le soutien financier de toutes les collectivités locales (Ville, Communauté de communes, Département, Région) et celui de l'Etat, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



Contact presse :

????????????????????

La Réole, ville d'art et de culture



L'Italie, connue et cachée...

Sur 4 jours de représentations, le Festival associe près de 70 musiciens professionnels autour de 10 concerts, mais aussi autour de répétition et conférence gratuites.

28 SEPT / 20h30

EGLISE ST-SEURIN - BORDEAUX

Ensemble VOX CANTORIS

Trésors des Couvents en Nouvelle Espagne

Découverte d'une messe à 5 voix Susanne un jour d'après un thème de Orlando di Lasso

Armelle Marq, Ileana Ortiz, sopranos

Axelle Verner, alto

Jean-Christophe Candau, ténor et direction

Jean Marc Vié, basse

Isaure Lavergne, douçaine (ou doulciane)

INÉDIT

29 SEPT / 15h

EGLISE ST-PIERRE - LA RÉOLE

AURELIÉN DELAGE, orgue

TABLEAUX EN MUSIQUE - AUTOUR DE RUBENS

Avec Anne Bernardet, historienne d'art

29 SEPT / 21h

EGLISE ST-PIERRE - LA RÉOLE

Ensemble CALIXTINUS et

Arciconfraternita del SS. Crocifisso e Monte dei Morti di Sessa Aurunca

SEMAINE SAINTE DANS LE SUD DE L'ITALIE

Giovannangelo de Gennaro

Cosimo Giovine

Nicola Nesta

Vito Giammarelli

Antonio Magarelli

Ciccio Regina

Rosario Ago

Vincenzo Calenzo

Pasquale Ago

30 SEPT / 10h

HOTEL DE VILLE - LA RÉOLE

RENCONTRE

LA FACE CACHÉE D'UNE

ŒUVRE MUSICALE

Rencontre avec Jean Tubéry, Rafael Bonavita, Frédéric Tavernier Vellas, Aurélien Delage et Jean-Christophe Candau

30 SEPT / 11h30

EGLISE ST-PIERRE - LA RÉOLE

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Les quatre saisons de Vivaldi

Academia Musicale dell'Annunciata et Guiliano CARMIGNOLA

30 SEPT / 15h

ANCIEN HOTEL DE VILLE - LA RÉOLE

Ensemble MAR BARROCO

LA MUSIQUE ITALIENNE CONQUIERT

L'EUROPE...ET L'AMÉRIQUE

Dialogue du théorbe, de la guitare baroque européenne et du marimbol des Caraïbes

Rafael Bonavita, théorbe et guitare baroque

Leopoldo Novoa, marimbol, guitare de son et chant

30 SEPT / 17h30

EGLISE NOTRE-DAME - MONSÉGUR

Les Solistes de la MUSIQUE BYZANTINE

LA GRANDE GRÈCE, L'ITALIE HELLÉNIQUE

Elèni Bratsou

Gisèle Bellsola

Ileana Ortiz

Jean-Christophe Candau

Raphaël Robin

Frédéric Tavernier-Vellas, direction

30 SEPT / 21h

EGLISE ST-PIERRE - LA RÉOLE

Accademia Musicale dell'Annunciata et

Guiliano CARMIGNOLA

LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI

Direction: Riccardo Doni

Violini I: Carlo Lazzaroni, Carmen Munoz, Archimede De Martini, Regina Yugovic

Violini II: Angelo Calvo, Pierfrancesco Pelà, Matilde

Tosetti, Cristiana Franco

Viole: Maria Bocelli, Filippo Bergo

Violoncelli: Marcelo Scandelli, Maria Calvo

Violone: Paolo Bogno

Liuto: Elisa La Marca

01 OCT / 17h

EGLISE ST-PIERRE - LA RÉOLE

Ensemble LA FENICE

LES VÊPRES À LA VIERGE DE

MONTEVERDI

Direction: Jean Tubéry

Fanie Antonelou, Lina Lopez, sopranos

William Shelton, contreténor

Renaud Tripathi, haut de contre

Hans Jorg Mammel, Tiago Pinheiro de Oliveira, ténors

Nicolas Achten, baryton

Romain Bockler, baryton-basse

Jean-Claude Sarragosse, basse

Stéphanie Pfister, Mathieu Camilleri, violons

Sarah Dubus, cornet

Claire McIntyre, Aurélie Serre, trombones

Arnaud Brétecher, trombone basse

Keiko Gomi, violoncelle

Etienne Galletier, théorbe

Marc Meisel, orgue

Programme détaillé sur :
lesrichesheuresdelareole.fr
RUBRIQUE PROGRAMME

Les Riches Heures de La Réole : un Festival de raretés

Le Festival donne une large place à des musiques inentendues depuis des siècles grâce à des recherches sur des manuscrits oubliés.⁽¹⁾

(1) En 2005 la BNF a acquis le seul prosaire connu de l'Ordre de Grandmont (XIV^e siècle).

Celui-ci a fait l'objet d'une étude musicologique et a été donné en concert par l'ensemble VOX CANTORIS lors de la première édition du Festival, en 2009.

DONNER À ENTENDRE DES MUSIQUES OUBLIÉES

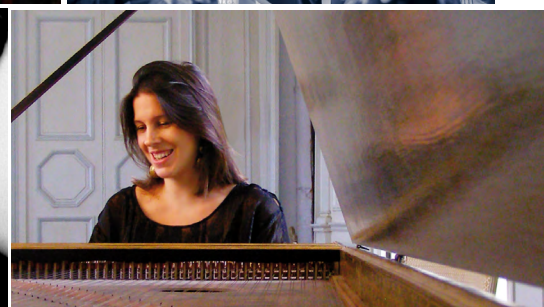
Depuis neuf ans, les Riches heures de la Réole programment des musiques du haut Moyen Âge à la Renaissance et à l'âge du Baroque. La programmation concerne de grandes aires géographiques: l'Europe historique (musiques anglaise, allemande, française, espagnole, italienne, d'Europe centrale, byzantine et arabo-andalouse), la Nouvelle Espagne, l'Asie et le Moyen-Orient. Le répertoire inclut une grande partie de musiques sacrées mais aussi des musiques traditionnelles, des cours princières et des troubadours.

UN FESTIVAL DE RARETÉS

Grâce aux recherches sur des manuscrits oubliés, le festival fait une large place à des musiciens peu joués et, régulièrement, à des partitions qui n'ont pas été interprétées depuis des siècles. Le répertoire instrumental est joué sur des instruments anciens qui ont acquis toute leur légitimité depuis les années 80. Le festival est ainsi conçu autour d'une programmation en grande partie originale.

LES INSPIRATIONS PARTAGÉES

Le Festival établit des passerelles entre des expressions qui ont pu apparaître au même moment en des espaces très éloignés les uns des autres. Il fait la part belle aux dialogues entre styles et expressions. En ce sens, il contribue à la valorisation du lien entre les cultures et entre le passé et le présent.



Éditions précédentes

Claire Lefilliâtre, Jean Tubery et l'ensemble La Fenice, Dominique Visse et l'ensemble Clément Janequin, James Bowman, les King's Singers, Ophélie Gaillard, Violaine Cochard, l'ensemble l'Achéron, l'ensemble Elyma...

