

CV MATTHIEU DE MIGUEL

Après plusieurs années d'études d'orgue auprès de professeurs privés, Matthieu de Miguel se forme, dès 1999, au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe d'orgue de François Espinasse où il obtient une médaille d'or mention TB, ainsi qu'une seconde médaille d'or de musique de chambre. La fin de son cycle de perfectionnement auprès d'Eva Darracq est à nouveau récompensée par un premier prix mention TB.

Il intègre ensuite sur concours, en octobre 2004, le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de Toulouse, il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel Bouvard, Jean Willem Jansen, Louis Robilliard, Stéphane Bois. Philippe Lefebvre l'initie à l'art de l'improvisation et parallèlement il travaille le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec Guy Ferla, et obtient le Diplôme du CESMD en octobre 2006.

Matthieu de Miguel a également participé à de nombreuses master-classes assurées notamment par Olivier Latry, Daniel Roth, Loïc Mallié, Naji Hakim, Susan Landale, Vincent Warnier, Wolfgang Zerzer.

En novembre 2005, il devient professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac et obtient en juin 2008 le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue. En 2010, il est nommé professeur à l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Talence. Depuis 2013, il occupe les fonctions de directeur artistique du cycle des concerts « Les Mardis musicaux de l'orgue de Talence ». Matthieu de Miguel est sollicité régulièrement lors de jurys d'examens instrumentaux.

Il affectionne particulièrement les œuvres du XIXème et XXème siècles et a réalisé seul ou avec Stéphane Bois, une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de Ravel, Grieg, Tchaïkovsky, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Fauré, Franck, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy, Pierné. Ces récitals de transcriptions ont reçu un accueil très chaleureux de la part du public et de la presse spécialisée. Il a participé à plusieurs enregistrements discographiques et son prochain disque à paraître, édité chez Priori Records Londres, sera consacré à la musique symphonique et grégorienne de compositeurs tels Widor, Langlais, Tournemire, Fleury, Grunenwald.

Il participe dans la région Midi-Pyrénées aux récitals qui ponctuent le Festival international Toulouse Les Orgues. Il se produit aussi, en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions), et dans les œuvres de musique sacrée (Requiem de Fauré, de Duruflé, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Requiem de Gounod...) et avec orchestre (Concertos de Haendel).

Il a joué en récital sur des orgues prestigieuses à travers la France et à l'étranger, dans le cadre de festivals internationaux, de saisons de concerts ou de grands récitals sur des instruments de renommée mondiale, tels que Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François de Sales à Lyon...Il a inauguré plusieurs instruments : orgue Cavallé-Coll de la Collégiale de Saint-Emilion en Gironde, orgue Puget de Lavelanet en Ariège, orgue Cavallé-Coll-Mutin de Bégard (Côtes d'Armor)...

Enfin, Matthieu de Miguel est titulaire, à Toulouse, du Grand Orgue Puget de Notre-Dame la Dalbade, de l'Orgue Daublaine et Callinet de l'église Saint-Nicolas et assistant de Michel Bouvard du célèbre Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.