

# AVANTI!

Racine Flottante  
présente



Rencontres autour  
du cinéma documentaire #1

Captieux

Projections de films, théâtre,  
rencontres artistiques,  
concerts, repas partagés...

Cinéma de Captieux  
La boussole  
Le Cercle des travailleurs

4.5.6  
Nov.  
22

Vendredi 4 novembre

18h :

~ Ouverture Avanti! ~

Hall du cinéma

Verre de vin et grignotage

offerts

19h :

[projection]

*Mon pays imaginaire*

de Patricio Guzman

21h :

{apéro-dîatoire}

à La Boussole,

tiers-lieu associatif

Marthe et Jeanne Lefort,

duo flûte traversière

et accordéon,

dérapage possible vers

la cornemuse portugaise !

Tarif : 10€



*Mon pays imaginaire*

de Patricio Guzman

Chili, 2020

VOSTF

Durée : 1 h 23

Séance suivie d'un échange

avec un.e intervenant.e

spécialiste du Chili

(sous réserve)

Depuis La bataille du Chili, Patricio Guzman a consacré sa vie à entretenir la flamme du « poder popular ». Son travail de collecte de témoignages et d'archives l'a amené aux confins de son pays, des télescopes géants du désert d'Atacama aux territoires Mapuches de l'extrême sud en passant par la Cordillère des Andes. À maintenant 80 ans passés, le cinéaste regarde avec émotion la jeunesse chilienne descendre à nouveau dans les rues de Santiago. Le rejet récent de la nouvelle constitution censée en finir avec l'ère Pinochet nous donne à penser que Patricio Guzman n'est pas prêt à prendre sa retraite — mais désormais, la relève est assurée.

*Avanti!* Cette impulsion en italien, empruntée à l'une des dernières comédies de Billy Wilder, forme le mot d'ordre de ces Rencontres autour du cinéma documentaire. Une expression comme un pari pour le présent, à l'image de cet événement inédit sur le sol capsylvain.

Après un peu plus de deux ans d'existence, entre des séances en salle et des plein air estivaux, l'association Racine flottante est fière de dévoiler une programmation au plus long cours, qui durera du vendredi soir au dimanche matin. Un week-end où cinéma, musique, théâtre et ateliers se mêlent et s'articulent autour d'un point d'ancrage : le travail du documentaire. Un week-end pour porter un regard curieux sur le monde, du Chili à la Réunion en passant par la campagne française. Un week-end pour échanger avec des artistes invités et pour se rencontrer toutes et tous, dans une ambiance de fête et de partage.

En avant, donc !

RACINE  
FLOTTANTE

## Infos pratiques

### • Tarifs films :

1<sup>ère</sup> séance → 6€

À partir de la 2<sup>e</sup> séance → 4€

### • Tarifs soirées :

Vendredi soir : {apéro-dîatoire}

à La Boussole → 10€

Samedi soir : {plat-concert}

au Cercle des travailleurs

→ 12€

### • Atelier doublage son :

Adhésion obligatoire

à l'association Racine flottante

(> 5€)

### • La Boussole : 74 Rte de Bazas

### • Le Cercle des Travailleurs :

8 Pl. du 8 Mai 1945

### • Cinéma de Captieux :

1 Rue du Foirail

## Merci à nos partenaires :





10h ~ Atelier ~

Doublage et bruitage bande son de "La mort aux trousses"

Places limitées !

Réservation par mail :  
racineflottante@gmail.com



14h30 [projection]

*En formation*  
de Sébastien Magnier  
et Julien Meunier  
France, 2021, VF, durée : 1h14

En présence  
de Julien Meunier, réalisateur

Ils sont une cinquantaine, et dans les salles de classes du Centre de formation des journalistes de Paris, cette promo de futurs professionnels de l'info apprennent à regarder, à penser et à parler pour la télévision ou la radio. Sébastien Magnier et Julien Meunier, eux, les filment avec un œil de documentariste et une caméra de cinéma. Examen systémique de la fabrication de l'information, fascinant travail sur la parole, En formation questionne la place du journaliste dans le corps social.

17h 45 [théâtre\forme courte]

Au Cinéma de Captieux

*Comment tu te débrouilles  
avec la vie ? #1*

Laurette Courregelongue  
et Emma Rizzo

— Les Soirs Bleus

Comment des récits d'hommes et de femmes et leurs voix prennent-ils vie le temps d'une rencontre ? Deux comédiennes explorent le dialogue entre ces sons, ces voix et ces personnages. Deux courtes formes théâtrales, dans plusieurs endroits du village, imaginées à partir d'extraits sonores de films documentaires.

Samedi 5 novembre



18 h [projection]

*Les vents nouveaux*

Clément Dorival, Samuel Keller,  
Jean-Baptiste Mees et Michael Zeidler  
France, 2022, VF, durée : 6 x 10min

En présence de Clément Dorival,  
réalisateur

Quatre réalisateurs posent leur caméra sur un territoire, le Lubéron, pour une série de courts-métrages documentaires décrivant la construction de modes d'organisation alternatifs et solidaires. Ces aventures sociales et politiques dans le monde rural dressent un inventaire de futurs possibles et d'utopies réalisables.

20 h [théâtre\forme courte] — Au Cinéma de Captieux

*Comment tu te débrouilles avec la vie ? #2*

Laurette Courregelongue et Emma Rizzo — Les Soirs Bleus



20h30 {plat-concert}

*Juke-box plagiste, Los Muchos*

Au Cercle des Travailleurs  
de Captieux

Un concert participatif, quelque part  
entre la plage et le plagiat, pensé par  
**LoS MUCHoS**, collectif bicéphale  
et multitâches.

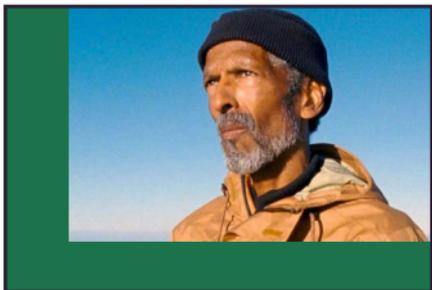
Tarif : 12 € (repas + concert)

Réservation conseillée

avant le 2 novembre

à [racineflottante@gmail.com](mailto:racineflottante@gmail.com)

ou au 06.64.09.12.34



11 h [projection]

*Lèv la tèt dann fénwar*

d'Erika Étangsalé

France, 2021, VF

Durée : 51min

Un visage émacié, impénétrable, traverse de part en part le premier documentaire d'Erika Etangsalé. Celui de son père. La réalisatrice franco-réunionnaise scrute cette figure mutique pour en faire jaillir une mémoire, qui déborde du cadre familial, celle de la politique migratoire de la France dans les années 60 à 80. Dans une forme poétique qui donne aux souvenirs des couleurs de rêve, Erika Étangsalé dresse le portrait double d'un homme et d'une île tous deux meurtris par l'histoire coloniale.



11 h [projection]

*À la rencontre...*

de Laurette Courregelongue

France, 2022, VF

Durée : 20min environ

En présence de Laurette  
Courregelongue, réalisatrice

Il y a quatre ans, Laurette Courregelongue est partie avec sa caméra en Lozère, à la rencontre de ses paysages, de ses habitants et habitantes. Après quatre années, elle retrouve ces images endormies dans son disque dur pour les faire surgir à l'écran. Elles se mêlent avec d'autres images tournées avant et après le voyage en Lozère. Pendant ces vingt minutes, on rencontre Marinette, on rencontre Quentin, on rencontre des ciels, des routes, des couleurs, des régions, des regards, des silences et des mots.