

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

Ciné-conférence - VENDREDI 17 FÉVRIER À PARTIR DE 19H00 -

Drame historique de Kirill Serebrennikov- Russie, Suisse, France - 2023 - 2h23 -

Le film précédé de la conférence "Détrôner Tchaïkovski ? Mythes et réalités d'un compositeur tiraillé" par Mathieu Lericq, historien du cinéma est-européen. Une occasion unique de plonger avec un spécialiste dans l'intimité d'un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle, à travers sa vie conjugale mouvementée...

LE FILM

Russie, 19^{ème} siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

LA CONFÉRENCE

Kirill Serebrennikov est un cinéaste et metteur en scène de théâtre d'origine russe, vivant à Berlin. Trois longs métrages qu'il a réalisés, de styles très différents, ont marqué les spectateurs du monde entier : *Le Disciple* (2016), *Leto* (2018) et *La Fièvre de Petrov* (2021). Fidèle à une littérature russe fondée sur l'exploration des variations émotionnelles humaines, son œuvre évoque les difficultés rencontrées par des personnages en prise avec un mal intérieur. Dans *La Femme de Tchaïkovski*, il décide de raconter la vie du grand compositeur à travers le regard de celle qui l'a épousé en 1877. Que le film dit-il de la situation douloureuse des femmes russes à cette époque ? Quel est le rôle de la bienséance hypocrite qui régit les relations sociales ? Cette conférence sera l'occasion de mieux saisir la démarche du réalisateur, s'opposant clairement aux incantations abstraites et falsifiées des politiques mémorielles en Russie actuelle.

Mathieu Lericq est enseignant et chercheur en études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, spécialiste des cinématographies centre- et est-européennes. Il a consacré sa thèse doctorale à la valeur politique des corps dans le cinéma polonais (1968-1989), travail pour lequel il reçoit un prix de thèse de l'Université d'Aix-Marseille en 2019. En 2022, il organise la conférence internationale Revoir Béla Tarr : généalogies, influences, résonances (Université Paris 8, Sorbonne Université). Il collabore régulièrement en tant que critique de films à différentes revues (*Débordements*, *BREF magazine*, *Le Courrier d'Europe centrale*).

Tarifs : 7€ / 5€

Contacts

Cinéma LUX
6 Place de la Libération - 33 410 CADILLAC
05 56 62 13 13 lecinelux@wanadoo.fr
www.cinelux.fr