

Festes Baroques - Programmation 2024

Musique / Vin / Patrimoine

Bordeaux - Cenon – Léognan – Martillac – St Michel de Rieufret – Saint Selve

25 juin au 4 juillet

www.festesbaroques.com

La programmation 2024 des Festes Baroques, pour sa 21^{ème} édition, soutient fidèlement les artistes et ensembles émergents de la musique ancienne (Il Groviglio, Comet Musicke...) dont elle accompagne la carrière professionnelle, notamment en lien avec le réseau européen REMA.

Témoins de la vitalité et de la modernité de ces artistes, de nouveaux spectacles d'esthétiques transversales sont proposés au public, comme autant de moments de fantaisie, d'irrégularité créative, inspirés de l'étymologie même du mot baroque : barroco = perle de forme inattendue...on ne saurait mieux dire !

Origami sonore, ou bien escrime artistique (pratiquée au XVII^{ème} siècle), ou encore la rencontre des nouvelles cultures urbaines avec celles traditionnelles et savantes (FugaCités – chorégraphie de Mourad Merzouki, slam, hip hop) renouvèlent l'approche autour de l'univers baroque.

Différentes rencontres et tables rondes en entrée libre, des répétitions publiques et commentées pour les scolaires, une Masterclasse, des clés d'écoute... jalonnent ce parcours riche et divers.

La découverte des châteaux viticoles, les dégustations offertes à l'issue des spectacles, rendent hommage au patrimoine local et à son identité de terroir universellement reconnu.



Tous les spectacles débutent à **20h30**

- * **Théâtre de Bacchus** - Mardi 25 juin – **Château Carbonnieux** (Léognan)
- * **Opéra italien & rôles travestis**
Mercredi 26 juin - **Château Smith Haut Lafitte** (Martillac)
- * **Un doux voyage entre Folk et Love songs**
Jeudi 27 juin - **St Michel de Rieufret**
- * **L'irrésistible duo de violes de gambe** - Vendredi 28 juin – **Bordeaux**
- * **FugaCités, cultures urbaines et baroques, le choc !**
Mardi 2 juillet - **Le Rocher de Palmer** (Cenon)
- * **Origami et folle musique**
Mercredi 3 juillet - **Château Latour Martillac** (Martillac)
- * **Escrime baroque et musicale**
Jeudi 4 juillet - **Château Haut Selve** (Saint Selve) + traditionnel cocktail

À l'issue de chaque spectacle : **dégustation de vins de propriétés des Graves, Pessac Léognan, Barsac, Sauternes**

Les Rencontres, entrée libre :

- Le **25 juin** à 12h30 à La Machine à Musique-Bordeaux : présentation du festival par Xavier Julien-Laferrière
- Le **28 juin** à 10h au CRR de Bordeaux, Masterclasse de viole de gambe
- Le **2 juillet** à 12h30 à la Machine à Musique-Bordeaux : rencontre avec Franck Emmanuel Comte, directeur du Concert de l'Hostel-Dieu sur le thème : « baroque, un dialogue moderne ».

- **Mardi 25 juin à 12h30 à La Machine à Musique à Bordeaux :**
Présentation générale du festival 2024 par Xavier Julien-Laferrière, Directeur artistique
- **« Barriques baroques » avec l'Ensemble Artifices,
Mardi 25 juin à 20h30 - Château Carbonnieux (Léognan)**
Théâtre musical : Bacchus, dieu du vin, du théâtre, de l'ivresse et des illusions, mais aussi protecteur des arbres, esprit de l'écorce et du renouveau printanier, nous entraîne dans un spectacle jubilatoire (très) baroque... Musiques de Clérambault, Marin Marais, Couperin...
Artifices, jeune ensemble baroque aux multiples galaxies, ballade musicale sur les oiseaux, jeu de cloches baroques, lieu de création en Bourgogne, label discographique et littéraire...
Alice Julien-Laferrière (Vénus), violon - Romain Bockler (Bacchus), chant – Julie Dessaint (suivante) viole de gambe
Mathieu Valfré (philosophe), clavecin - Pierre-Alain Four : écriture, dramaturgie
<https://www.ensembleartifices.fr/> www.carbonnieux.com
- **« Il Canto della Nutrice » avec Marco Angioloni, ténor, et l'orchestre Il Groviglio
Mercredi 26 juin à 20h30 - Château Smith Haut Lafitte (Martillac)**
Le rôle de travesti du personnage de la nourrice, archétype de la vieille gouvernante pleine de sagesse et de verve comique est un genre à la mode dans l'opéra naissant à Venise au début du XVIIème siècle. Dans cette ville de liberté toutes les outrances s'incarnent au théâtre et pendant le carnaval ! Musiques de Cavalli, Stradella, Draghi, Provenzale...
Il Groviglio, jeune ensemble à cheval entre la France et l'Italie, qui fait dialoguer les répertoires baroques. Il gravit rapidement les échelons d'une carrière prometteuse (Versailles-Concerts...)
Marco Angioloni, ténor et direction – Stéphane Fuget, clavecin - Léo Brunet, théorbe
Gauthier Broutin, violoncelle - Adrien Alix, contrebasse – Koji Yoda et NN violons
<https://www.marcoangioloni.com/> <https://www.smith-haut-lafitte.com/>



FugaCités (@J Cherki)



Artifices (@A Thiallier)



M Angioloni (@A Lander)

- **« Folk songs & Love songs » avec Les Tritons Réunis
Jeudi 27 juin à 20h30 à St Michel de Rieufret (Eglise)**
Folk songs & Love songs : un voyage de langues, de rythmes et de couleurs depuis l'Europe baroque et JS Bach jusqu'aux compositeurs du XXème siècle comme De Falla, Kurt Weill, Bério... Voici comment les traditions orales populaires irriguent depuis toujours les musiques savantes !
Les Tritons Réunis, jeune compagnie qui explore les affinités électives entre la musique ancienne et d'autres répertoires variés, et qui vient de sortir son premier CD.
Adrien Alix, viole de gambe et arrangements - Alice Fagard, mezzo-soprano
Nadia Bendjaballah, vibraphone et percussions - Joakim Ciesla, saxophone
<https://www.lestritonsreunis.com/>
- **« à 2 violes esgales », Myriam Rignol et Mathilde Vialle
Vendredi 28 juin à 20h30 à la Chapelle de la Madeleine (Bordeaux, 24 Cours Pasteur)**
Deux violes de gambe, deux solistes inspirées et complices, des compositeurs majeurs du siècle de Louis XIV : Marais, Sainte Colombe, Couperin... Quoi de plus sensuellement français ? Mathilde Vialle et Myriam Rignol nous emportent dans les mystérieuses harmonies « à deux violes esgales » jusqu'aux fameux Couplets de Folies !
Deux magnifiques artistes, anciennes étudiantes bordelaises, passées par le CNSMD de Lyon, récompensées internationalement, et maintenant solistes des plus grands ensembles français : Les Arts Florissants, Correspondances, Les Surprises...
+ **masterclasse au Conservatoire de Bordeaux le 28 juin à 10h** (entrée libre)
<https://www.facebook.com/myriam.rignol/> <https://duo-coloquintes.fr/>

- **Mardi 2 juillet à 12h30 à la Machine à Musique – Bordeaux**
Conférence/Rencontre avec Franck Emmanuel Comte : « baroque, un dialogue moderne »

- **« FugaCités », l'évènement !**

Mardi 2 juillet à 20h30 au Rocher de Palmer (Cenon)

*FugaCités est une rencontre scénographiée entre la musique baroque et les cultures urbaines : trois variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes et deux artistes-phare des cultures urbaines, chorégraphié par **Mourad Merzouki**.*

Le Concert de l'Hostel-Dieu, ensemble lyonnais spécialisé dans les collaborations artistiques stimulantes, provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers, issus notamment des musiques actuelles et des danses urbaines.

Franck Emmanuel Comte, direction, clavecin - Reynier Guerrero, violon
Aude Walker-Viry, violoncelle - David Bruley, percussions
Mehdi Kruger, slam - Jérôme Oussou, danse hip hop
<https://www.concert-hosteldieu.com/>

- **« Le fol accord des plis », origami, musique et...folie.**

Mercredi 3 juillet à 20h30 - Château Latour Martillac (Martillac)

Une proposition sonore et plastique où le papier se déplie au fil des jeux d'ombre et de lumière, dialoguant "follement" avec la musique ancienne. Une histoire de la Folie et de la fameuse Nef des fous, à voir et à entendre, d'Erasmus à Foucault, en passant par Bach, Matteis, Pendrecki...

Angélique Cormier, artiste pluridisciplinaire et origamiste
Pierre Adam, comédien - **Xavier Julien-Laferrière**, violon
<http://www.angeliquecormier.com/>

- **« Guerra Amorosa » avec l'Ensemble Comet Musicke**

Jeudi 4 juillet à 20h30 - Château Haut Selve (Saint Selve) + Spectacle suivi du traditionnel buffet offert au public

Musique baroque et une (re)découverte étonnante : l'escrime artistique et chorégraphique. Deux femmes au destin tragique se croisent sur scène : Ottavia chassée de son Italie natale, et Clorinde, belle musulmane convertie et déguisée en soldat qui va combattre Tancrede dans un duel pathétique. Deux visages de femme que tout oppose et que le drame unit...

Musiques de Monteverdi (Le Combat de Tancrede et Clorinde), Castello, Bonizzi...

Comet Musicke à l'invention permanente et aux artistes multi doués. De concerts en spectacles-récits, ils voyagent dans le temps et les disciplines tels des comètes libres.

Mélodie Veillard & Lorenzo Bello, escrime artistique, comédiens
Aude-Marie Piloiz, viole de gambe - Cyrille Métivier, violon & cornet
Francisco Mañalich, TESTO (Ténor), viole de gambe
Myriam Arbouz, CLORINDA, OTTAVIA (Soprano)
Camille Rancière, alto & TANCRÈDE (baryton)
<https://cometmusicke.com/>



Smith Haut Lafitte



Comet Musicke (@MP Tellier)

www.festesbaroques.com

Xavier Julien-Laferrière (tel : 06 13 07 01 65) – contact@festesbaroques.com