

Sans les relations fécondes et parfois antagonistes de Montesquieu et d'Helvétius, peut-être la franc-maçonnerie serait-elle demeurée une discipline empreinte de mysticisme, réservée aux catholiques jacobites exilés, et n'aurait-elle jamais inspiré le grand élan intellectuel qui bouscula les consciences de la France profonde au siècle des Lumières.

L'esprit de recherche, l'enrichissement du modèle encyclopédique anglais, le frémissement qui saisit toutes les académies des sciences, belles lettres et arts fondées dans le royaume, opérèrent une salutaire métamorphose des esprits qui s'inspira de l'illustre modèle parisien des Neuf Sœurs que la veuve d'Helvétius, cousine de Marie-Antoinette, l'astronome Lalande et Benjamin Franklin, avaient fait rayonner sur le monde, mêlant toutes les disciplines, toutes les découvertes, toutes les recherches, toutes les techniques et toutes les pensées à la construction d'une société harmonieuse et d'un homme meilleur.

Vivier unique, préfigurant le modèle des technopoles modernes, les Neuf Sœurs eurent à cœur d'impliquer les sciences dans l'économie, de former d'innombrables disciples et de réunir des personnalités aussi diverses que Condorcet, Lavoisier, Buffon, Lalande, Bailly, Berthollet, Lacépède, Bordeu, Vicq d'Azyr, tous plus novateurs et pittoresques les uns que les autres dont la fraternité avec les peintres, les sculpteurs, les architectes, les écrivains, les poètes et les journalistes vint féconder et enrichir.

Descendante du fondateur de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, **Florence Mothe** présente au château de Mongenan un temple maçonnique datant de 1738. Auteur de nombreux ouvrages, elle a consacré depuis 1995 plus de 1500 conférences aux différents aspects du XVIII^e siècle.

979-10-242-1845-8 22 €



www.dervy-almora.fr

Illustration de couverture :
Domenico Remps, Le Cabinet de curiosités, 1690, Florence.

Florence Mothe

SAVOIRS ET FRANC-MAÇONNERIE au siècle des Lumières

Florence Mothe

SAVOIRS ET FRANC-MAÇONNERIE au siècle des Lumières

